

॥ श्री वीतरागाय. नमः ॥ पुष्प ११

श्री नवकार मन्त्र-कल्प

नवकारके प्राचीन मन्त्रोक्त संग्रह



सम्पादक-प्रकाशक
चदनमलजी नागोरी
पोष्ट-छोटी सादडी (मेवाड़)



प्रकाशक
चदनमल नागोरी जैनपुस्तकालय
पोष्ट-छोटी सादडी (मेवाड़)

तीसरी आवृत्ति

संवत् १९९९ फी ११ ई सन् १९४२

प्रकाशक :

जैन साहित्य सदन
पो. छोटी सादडी (मेवाड)

सम्पादकने सर्व हक
स्वाधीन रखा है

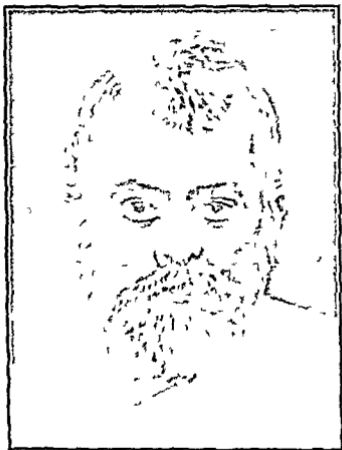
शुद्धिपत्र

पृष्ठ	लाइन.	अशुद्ध	शुद्ध
१४	१४	विनयरीन	विनयहीन
१७	११	रो रहा है	हो रहा है
१८	१३	कर्मयाग	कर्मवोग
१९	१७	हं	हं
२२	३	हं	हं
३०	१०	नौदका	नौदफा
३१	४	तर्जनोंके नीचेका,	चोथा मध्यमाके नीचे पाचवां अ- नामिकाके नीचे
४८	१६	मावे	पावे
७५	३	इक्कीस	इक्कीस
७७	५	पीता	पीडा
७८	८	पीडा	षोडशा
७९	४	जाप	जाय
९०	१३	पाथवी	पार्थिवी

मुद्रक :

शाह मणीलाल छगनलाल
नवप्रभात प्रिन्टींग प्रेस
घीकांटारोड अहमदाबाद.

सद्गत आचार्यवर्यश्री विजयनीतिमरिजी महाराज



अति श्रुपाकी यादगा म
यद् पुष्पाञ्जले
स्वत म स्वोदाग करियेगा

मपान्त्र

श्रीमान् कल्याणदास नारायणदास ट्रस्ट फंड.

इस फंडमेंसे विशेष करके सिधाते क्षेत्रमें प्रतिवर्षकी आवकमेंसे खर्चा किया जाता है इस वष ज्ञान खाते खर्च करनेका इरादा श्रीयुक्त भाइचदभाई मोतीचद भादोल वालोंकी प्रेरणासे हुआ इस समय इस ट्रस्टके ट्रस्टी साहब

(१) श्री भाइचदभाई मोतीचद भादोलवाले

(२) ,, रमणलाल देवचद ओल्पाडवाले

(३) ,, गमनलाल रुपचद ओल्पाडवाले

(४) ,, चीमनलाल खुबचद सूरतवाले

हैं, मेम्बरोंकी सभामें भाइचदभाईकी खास प्रेरणासे यह प्रस्ताव रखा गया कि श्री नवकार महामंत्र कल्पकी तीसरी आठुति प्रकाशित होती है उसमें सहायता देकर काफी तायदादमें नकलें पुज्यपाद मुनिमहाराज ज्ञानभंडार आदिकी सेवामें भेंट दी जाय । भाइचदभाई धर्मिष्ठ प्रवृत्ति वाले तपस्वी वयोवृद्ध और सज्जन आत्मा हैं इनके प्रति ट्रस्टीयोंकी भी मान है अत दरखास्त मंजूर की गई । इस लिये चारों ट्रस्टी साहबोंकी धन्यवाद है, खास कर भाइचदभाई जिन्होंने ऋषिमंडल स्तोत्र-भाषार्थ नामकी पुस्तक पठ कर परिचय बढ़ाया और इसका ध्यान करनेके अभ्यासी होकर छे महिनेसे आय बिलकी तपस्या कर ध्यान कर रहे हैं व ध्यानमें गति चढा रहे हैं इस लिए इनकी यह क्रिया प्रशसनिय व धन्यवादके पात्र है । इनको इस ध्यानके प्रभावसे शांति प्रदान हो यही आंतरेच्छा है ।

इस पुस्तक के प्रकाशनका श्रेय उस अमर आत्मानो है कि जिनकी कमाइसे यह ट्रस्ट बना है और अमर नाम कर गए हैं अस्तु ।

श्री

प्रकाशक.

विश्वित् वक्तव्य

पाठकोंके सामने श्रीनवकार महामत्र कल्पकी तीसरी आवृत्ति रखते हुवे हर्ष होता है । जैन समाजने प्राचीन ग्रथका संग्रह जिस प्रकार किया था उतने प्रमाणमें रक्षा नहीं हो सकी जिससे बहुतसा साहित्य लोप हो गया है । फिर भी जो कुछ बचा है वह कम नहीं है, इस समय जो प्राचीन भण्डार देखनेमें आते हैं उनकी अब भी रक्षित रखे जाय तो जैन समाजका गौरव है । यह नवकार महामत्र कल्प हमें एक भण्डारमेंसे प्राप्त हुवा था जिसका वृत्तान्त प्रथम प्रकाशनमें दिया गया है, इस कल्प पर स्वाभाविक ही प्रेम होनेसे सम्बत् १९९० के कार्तिकी पूनमको प्रथम आवृत्तिका प्रकाशन हुवा और इतनी जल्दी पुस्तकें खतम हो गई कि दूसरी आवृत्तिका प्रकाशन १९९१ वैशाख सुदी १ अर्थात् साडे पांच महिने बाद ही कराना पडा इन प्रकाशनमें हमारा नया साहस था और कुछ जल्दीभी थी इस लिए अशुद्धियां रहजाना संभव था । प्रथम आवृत्ति शेठ कुंवरजीभाई आनन्दजी भावनगरवालोंकी सेवामे भेजी गई और आपने जहां जहां अशुद्धियां देखी सुधार कर कापी वापस भेजी लेकिन उसके आनेसे पेशतर दूसरी आवृत्तिका प्रकाशन हो चुका था इस लिए अशुद्धियां नहीं सुधार सके । लेकिन जब जब पुस्तक हाथमें आती थी शेठ कुंवरजीभाईकी याद आ जाती और अब तक वे अशुद्धियां अखरती रही, दरम्यानमें ऋषिसंढल स्तोत्र भावार्थ-नामकी पुस्तक के प्रकाशनमें लग जानेसे वे और भी अनिवार्य संजोगसे प्रकाशन नहीं हो सका । इस तीसरी आवृत्तिमें शेठ कुंवरजीभाईकी आज्ञाके मुवाफिक सुधार किया गया है, फिर भी सम्भव है अशुद्धियां रह गई हों तो पाठक सुधार कर पढ़ें । इस विषयमें कुंवरजीभाईके हम अत्यंत आभारी हैं ।

तरीकेके मुबालिफिक पहली व दूसरी आशुत्तिकी प्रस्तावना इस आशुत्तिके छपवाना चाहिए था लेकिन कागज की बचन करनेके लिए प्रस्तावना नहीं छपाई, दूसरी आशुत्तिके (१) नवकार मत्रका छद (१) नवकार छद, (३) वृद्ध नवकार छपवाया था, लेकिन यह और पुस्तककेमें भी छप चुके हैं इस लिए इस आशुत्तिकेमें नहीं छपवाए हैं ।

चित्र पहली व दूसरी आशुत्तिकेमें छपवाए थे उतनेही इसमें हैं, षटकोण यत्र, कमलपत्रक यत्र समोमरण पर ध्यान और आसनके अलग अलग चित्र स्वभग यन्द्रगृह और दाखिल करनेका इरादा था लेकिन मंहगाई और कागजोंकी कम मिलगतसे यह भावना स्थगितनी गई है । यह चित्र प्रगट हो जाते तो ध्यान करनेमें हरएककी सहायता मिलता । (ह) अक्षरके पाच विभाग वाली योजनासे यह बताना था कि इन पाच नम्बरोंके चित्रसे कौनसे नम्बरों द्वारा कौनसा अक्षर बनता है, लेकिन इसमें पृष्ठ सख्या बढ जानेसे इस आशुत्तिकेमें दाखिल नहीं की है, और सिर्फ (ह) के विभागका चित्र दे दिया है जो पहली-दूसरी आशुत्तिकेमें नहीं था ।

इस पुस्तकके रम सामग्री दूसरे ग्रन्थोंसे ली हुई है इसमें मेरा तो सिर्फ एकत्र करनेका प्रयत्न मात्र है अत इस विषयका सारा श्रेय उन ग्रन्थकारों व प्रकाशकोंकी है कि जिनके नाम अन्यत्र प्रगट किये गये हैं ।

मु अहमदाबाद

भवदीय

वैशाख शुक्ल १० शुभार

चदनमल नागोरी

संवत् १९९८

सं. ३० अप्रेल १९४० की

छोटी सादही (मिवाढ)

पर्याप्त पुस्तकें

- १ ऋषिमंडल स्रोत्र-भावार्थ विधि-विधान आमना सहित साथमें २३ इंचका यत्रभी है तीन रंगके चित्रोवाला की. १॥
- २ कैसरियाजी तीर्थका इतिहास सचित्र जिसमें पट्टे परवाने शिलालेख आदिसे सिद्ध किया गया है कि तीर्थश्वेताम्बर है. ०॥॥
- ३ वल्लवर्णसिद्धि जिसमें १०० पाठ सूत्रोके देकर भावार्थ किया है. ०॥
- ४ जेसलमेरमें चमस्कार ऐतिहासिक पांच कथाए हैं. २)
- ५ चतुररंभा और कामीभरतार अध्यात्मिक एक वार्ता है २)
- ६ दुवौपधिदुख इसको पढनेसे आत्माकी स्थिति मालूम होगा २)
- ७ जातिगंगा-ज्ञातिकी उपयोगिता सिद्ध की गई है २)
- ८ मेवाडके नवयुवको प्रति सदेश २)
- ९ चैत्यवन्दन रहस्य जिसमें २४ द्वार दशत्रिकके ३० भेद २०७४ भेदानुभेद आदिका वर्णन है. बाल युवक वृद्धको समान उपयोगी है. पाठशालामें चलाने योग्य है ३)

प्रकाशिक होनेवाली पुस्तकें

- १ लोगस्सकल्प अति उत्तम और देखने योग्य है की. ॥॥
 - २ स्नात्रपूजा अर्थ सहित इसको पढने बाद पूजामें अपूर्व आनंद आवेगा घरघरमें रखने लायक है की. १)
 - ३ गृहस्थधर्म यह तो प्राचीन ग्रंथ हैं श्री कलिकालसर्वज्ञ हेमचन्द्र-सूरिजी महाराज रचित है, बाल, युवा, वृद्ध सबके लिए एकसा उपयोगी है पढनेसे उत्तमता मालूम होगा की. ०॥॥
 - ४ ग्रंथनिधि जिसमें विजय पताका, वर्धमान पताका, जय पताका आदि बहुतसे यत्रविधि विधान आमना सहित दर्ज होंगे. की १॥॥
- पोष्ट खर्च अलग हैं ।

प्राप्तिस्थान

सद्गुण प्रसारक मित्रमंडल
पो. छोटी सादडी (मेवाड)

अनुक्रमणिका

नंबर	नाम	पृष्ठ नंबर	नाम	पृष्ठ
१	मंत्रमहिमा प्रकरण	१	१६ श्री नम्रकार महामंत्र	
२	नवपद प्रकरण	७	कल्प ४५	
३	अशुद्धोच्चार प्रकरण	१०	१७ प्रणवाक्षर ध्यान	७९
४	नवाङ्क प्रकरण	१९	१८ ह्रींकार ध्यान	८१
५	माला प्रकरण	२५	१९ ध्यान प्रकरण	८४
६	आवर्त्त प्रकरण	२८	२० ध्याता पुरुषकी	
७	शखावर्त्त प्रकरण	३०	योगता	८८
८	नन्दावर्त्त प्रकरण	३१	२१ पिण्डस्थ ध्येय स्वरूप	८९
९	अवर्त्त प्रकरण	३१	२२ पदस्थ ध्येय स्वरूप	९३
१०	दूसरा अवर्त्त प्रकरण	३३	२३ रूपस्थ ध्येय स्वरूप	१०२
११	नवपद आवर्त्त प्रकरण	३४	२४ रूपातीत ध्येय	
१२	ह्रींवर्त्त प्रकरण	३५	स्वरूप	१०५
१३	पटनावर्त्त प्रकरण	३७	२५ धर्मध्यान प्रकरण	१०६
१४	सिद्धावर्त्त प्रकरण	३८	२६ विधि विधान	
१५	आसन प्रकरण	३९	प्रकरण	१०८
			२७ मंत्रसूची	१०९

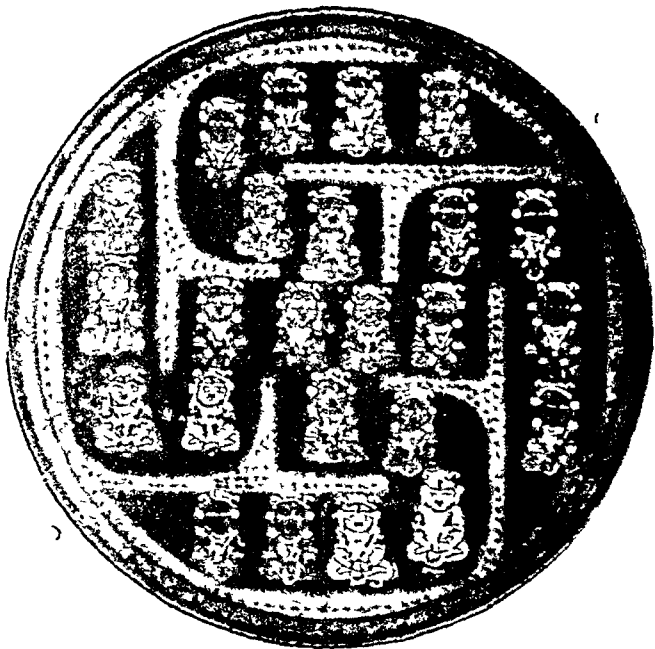
नंबर	चित्रसूची	पृष्ठ	नंबर	चित्रसूची	पृष्ठ
१	आचार्य महाराज		८	ऊवर्त्त (२) "	३३
२	स्वस्तिकर्म २४ जिन	१	९	नवपद आवर्त्त	३४
३	नवपद मङ्गल	७	१०	ह्रींवर्त्त "	३५
४	आवर्त्त गिननेका चित्र	२८	११	सिद्धावर्त्त "	३८
५	शखावर्त्त "	३०	१२	अंमे २४ जिन	४५
६	नन्दावर्त्त "	३१	१३	अंमे पंचपरमेष्टि	७९
७	ऊवर्त्त (१) "	३१	१४	ह्रीं मे चोवीसजिन	८१

आभार

प्रकाशनमें जिन पुस्तकोंसे सहारा लिया गया है उनके कर्ता व प्रकाशकको धन्यवाद देते हुवे नामावली प्रगट करते हैं ।

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| १ आवश्यक सूत्र | १३ धर्म विंदु |
| २ भगवती सूत्र | १४ श्राद्धविधि |
| ३ महानिशीथ सूत्र | १५ प्रियंकर चरित्र |
| ४ श्रमण सूत्र | १६ योग विशिका |
| ५ कल्प सूत्र | १७ गौतम रास |
| ६ व्यवहार भाष्य | १८ जैन तत्त्वादर्श |
| ७ चन्द्रप्रज्ञप्ति | १९ पंच प्रतिक्रमण |
| ८ पट्ट पुरुष चरित्र | २० चौदह पूर्वाधिकार |
| ९ प्रतिष्ठा कल्प पद्धति | २१ श्रीपाल रास |
| १० श्रीनवकार कल्प | २२ नवस्मरण |
| ११ योगशास्त्र | २३ अध्यात्म कल्पद्रुम |
| १२ आचार दिनकर | २४ चिवेक विलास |

स्वस्तिकमें चौबीस जिन स्थापना



पृष्ठ-१

॥ ॐ नम सिद्धेभ्य ॥

श्री नवकार महामंत्र-कल्प



मंत्रमहिमा प्रकरण

उपरोक्त मंत्र-नवकार मंत्रके नामसे जैनशासनमें प्रसिद्ध है, इसकी महिमा पारावार है, और जैन धर्ममें जितनी भी क्रिया व्रत नियम समय ध्यान समाधी बताई गई है उन सबमें इस मंत्रकी जरूरत होती है स्मरण जप ध्यान करनेके लिए मंत्र, स्तोत्र, और स्तवन यह तीन बातें प्रसिद्ध हैं। मंत्रका नाम जिस जगह आता है भ्याता पुरुष समझता है कि इसमें चमत्कार जरूर है, मंत्रमें अक्षर थोड़े होते हैं लेकिन प्रणवाक्षर मायाबीज आदि सहित जिनमें यथाक्रमानुसार योजना होती है और उस मंत्रके अधिष्ठाता देव होते हैं वही स्मरण करनेवालेकी भावनाको पुरी करते हैं। मनुष्यको निजकी भावनाएँ पूर्ण करनेमें एक देवकी सहायता मिल जाती है इसी लिए मनुष्य मंत्र द्वारा अपनी कार्य सिद्धिके लिए

सहायक ढूंढता है, मंत्रसे यथाविधि जाप करनेपर अधिष्टायक देव आकर्षक होते हैं, इसी लिए मंत्रका नाम सुनतेही चमत्कार दीखता है और मनुष्य आराधना करता है ।

स्तोत्र पाठमें महिमाका वर्णन होता है जिससे देवकी शक्ति कला प्रतिभा जाननेमें आती है और इतना जाननेसे देवके प्रति प्रेमभाव पुज्यभाव होता है देवकी शक्तिका मूर्तिमंत दृष्टान्त सामने खड़ा हो जाता है और बारवार यथाविधि स्तोत्र पाठ करनेसे स्तुतिके कारण देव प्रसन्न होते हैं, इसी लिए स्तोत्रका पाठ मनुष्य बहुत चावसे करता है ।

स्तवना में गुणानुवाद आता है जिसके कारण स्तवना करने वालेकी आत्मा पर गुणका असर होता है और आत्मा इस तरहके गुणानुवाद करते करते गुणी बन जाता है इसी लिए मानवी स्तवन-भावना बहुतही प्रेमके साथ लयलीन हो करता रहता है ।

उपरके तीनों विधान जैन समाजमें प्रचलित हैं और बहुधा बालपनसेही इसका अभ्यास जारी हो जाता है । यहां मंत्र विधानका सम्बन्ध है, इस लिए

यह देखना है कि जिस तरह अनेक प्रकारके मंत्र होते हैं, उनके अधिष्ठाता हैं उनही मंत्रोंमेंसे यह भी एक नवकार मंत्र है या कुछ और बात है? सोचते हैं तो यह मंत्र साधारण नहीं है, और अनेक मंत्रोंके जो अधिष्ठाता देव हैं वह भी अपनी आत्माके लिए इस नवकार महामंत्रका जाप करते हैं इस लिए उन मंत्रोंसे तो यह मंत्र कइ दरजे उच्चकोटिवाला है, इसकी महिमा कहनेके लिए देवभी समर्थ नहीं हो सकते तो मानवी किस तरह बयान कर सकता है जैनसिद्धान्तमें तो कहा है कि ।

जिणसासणस्स सारो, चउद्दसपुब्बाण जो समुद्धारो ॥
जस्स मणे नवकारो, ससारो तस्स किं कुणइ ॥१॥
एसो मगलनिलओ, भवविलओ सयलसघसुहजणओ ॥
नवकारपरममतो, चित्तिवमित्त सुह देई ॥२॥

भावार्थ—जैन शासनमें चवदापूर्वका सारभूत नवकारमंत्र बताया है, और इसका बहुतसा वर्णन दशवें पूर्वमें था जिसका गणधर भगवानने बयान किया, ऐसे इस महा प्रभाविक मंत्रका जो नित्यप्रति ध्यान-स्मरण करते हैं उनका इस ससारमें कोई भी अनिष्ट चिन्तवन नहीं कर सकता । यह मंत्र महामग-

स्मरण अवश्य करना चाहिए यह मंत्र मनोवाञ्छित फलके देने वाला है ।

इस महामंत्रका आदि करता कोई नहीं है, यह तो अनादी है । आगे कई चोविसियां हो चुकी और अब भविष्यमें होंगी लेकिन यह मंत्र इसी रूपमें था और रहेगा ।

इस महामंत्रके लिए इस प्रकरणमें मंगलरूप चवदापूर्वका सार, दशवैपूर्वसे उद्धरित चिंतामणी-रत्नके समान जिसके एक अक्षरके जापसे भी अपूर्व लाभ विशेष संख्याके जापसे मोक्ष सुखका मिलना, और अनेक प्रकारके कष्टका क्षय होना व किस जगह किस समय स्मरण करनेका संक्षिप्त बयान मूल सूत्रोंके पाठ सहित बताया गया जिससे यह प्रतीति होजाती है कि यह मंत्र अपूर्व है । हर एक मंत्रके मानने में चार प्रतीति-यर्थात् साक्षी हो तो उस पर विश्वास जम जाता है । (१) एक तो शास्त्रकी साक्षी, (२) दूसरे गुरु महाराज या शास्त्रवेत्ता-कर्त्ता पर श्रद्धा, (३) तीसरे वृद्ध जन आदिकी परम्परागत साक्षी, और (४) चौथे निजका आत्मविश्वास, यह चारोंही

श्रीनवपद मंडल



पृष्ठ-७

बातें इस प्रकरण में मौजूद हैं, इस लिये यह मंत्र जैन धर्मानुयायीयों के लिए सर्वमान्य महामङ्गलकारी है। और दूसरे जो अनेक जातिके मंत्र हैं जिनका अधिष्ठाता एक देव होता है, लेकिन इस मंत्रके अधिष्ठाता नहीं देव तो सेवक रूपमें काम करते हैं और जो पुरुष इसका ध्यान करता है उसकी मनोकामना देव पूरी करते हैं अस्तु।

नवपद प्रकरण

श्री नमकार महामंत्रके नव पद हैं, इनकी स्थापनासे सिद्धचक्र बनता है। श्रीपालजी महाराजने इनही नवपदकी आराधनाकी थी जिससे कोठ (बुष्ट) रोग चला गया था, मुद्दर्शन सेठका मरणान्त कष्ट निवारण करनेमें च शूली की जगह सिंहासन बनानेमें यही मंत्र सहायक था। कच्चे मृतसे बंधी हुई चालणीसे कुबेमें से पानी निकालनेमें इसी मंत्रका चमत्कार था। चम्पानगरीके दरवाजे खोलनेमें भी इसी मंत्रका प्रभाव था इस तरहसे इस मंत्रकी महिमाका वर्णन शास्त्रोंमें कई प्रकारसे पूर्वाचार्योंने किया है और नवपद आराधनमें यहा तक बताया है कि,—

सिद्धाः सिद्धयन्ति सेत्स्यन्ति ये जीवा भुवनत्रये ॥

सर्वेऽपि ते नवपदाराधनेनैव निश्चितम् ॥१२०॥

श्रीपाल चरित्र

भावार्थ—श्रीपालजी महाराजके चरित्रमें तो यहां तक बयान किया है कि जो सिद्धावस्था तक पहुंच चुके हैं और जो जीव अब सिद्ध होंगे उन सबके लिये किसी न किसी रूपमें नवपद आराधन मुख्य समझना चाहिए ।

आवश्यक मंत्रकी निर्युक्तिमें नवकार स्मरण करनेकी परिपाटी यूँ बताई गई है ।

अरिहताणं नमोक्कारो; सव्वपावप्पणासणो ॥

मंगलाणं च सव्वेसि, पढमं हवइ मंगलं ॥१॥

सिद्धाणं नमोक्कारो. सव्वपावप्पणासणो ॥

मंगलाणं च सव्वेसि, वीयं हवइ मंगलं ॥२॥

आयरियाणं नमोक्कारो, सव्वपावप्पणासणो ॥

मंगलाणं च सव्वेसि, तइयं हवइ मंगलं ॥३॥

उवज्झायाणं नमोक्कारो, सव्वपावप्पणासणो ॥

मंगलाणं च सव्वेसि, चोत्थं हवइ मंगलं ॥४॥

साहूणं नमोक्कारो, सव्वपावप्पणासणो ॥

मंगलाणं च सव्वेसि, पञ्चमं हवइ मंगलं ॥५॥

एसो पंच नमोक्कारो, सव्वपावप्पणासणो ॥

मंगलाणं च सव्वेसि, पढमं हवइ मंगलं ॥६॥

उपरोक्तमंत्रका विगान आवश्यक सूत्रकी नियुक्तिके व्यानशतकमें प्रतिपादित है सो आदरणीय है भवभीरु महानुभावोको जिज्ञासु होकर जानना चाहिए। इस मंत्रका वर्णन करते "महानिशीय-सूत्रमें" कहा है कि-

नासेइ चोर-सायय, विसहर जलजलण वघण भयाइ ॥
चितिज्जतो रस्यसरणरायभयाइ भायेण ॥

भावार्थ-चोर, सिंह, सर्प, पानी, अग्नि, वघ-नका भय, राक्षस, सग्राम, राजभय आदि उपस्थित हुवे हों तो पञ्च परमेष्ठिमंत्रके जापसे और व्यानसे तमाम प्रकारके भय नष्ट हो जाते हैं। इसी सूत्रमें नरकारमंत्र गिननेकी परिपाटी एक और तरहसे भी बताई है।

अरिहन्ता मुञ्ज मङ्गल, अरिहन्ता मुञ्ज देवय ॥
अरिहन्ते ति कित्तइस्सामि, वोसिरामित्ति पायग ॥१॥
मिद्धा मुञ्ज मङ्गल, सिद्धा मुञ्ज देवय ॥
मिद्धे ति कित्तइस्सामि, वोसिरामित्ति पायग ॥२॥
आयरिया मुञ्ज मङ्गल, आयरिया मुञ्ज देवय ॥
आयरिपत्ति कित्तइस्सामि, वोमिरामित्ति पायग ॥३॥
उयन्हाया मुञ्ज मङ्गल उयन्हाया मुञ्ज देवय ॥
उयन्हायात्ति कित्तइस्सामि, वोसिरामित्ति पायग ॥४॥

एसो पञ्च मुञ्ज मङ्गलं, एसो पञ्च मुञ्ज देवयं ॥

एसो पञ्चित्ति कित्तइस्सामि, वोसिरामित्ति पावगं ॥५॥

इसके अतिरिक्त चन्द्रपन्नत्तिमें प्रथम गाथा मङ्गल-
लाचरण रूप इस तरह प्रतिपादित है, जिसको भी
प्राचीन नवकार ही कहते हैं ।

नमिऊण असुरसुरगरुलभुयगपरिवन्दियं ॥

गय किलेस अरिहेसिद्धा आयरियउवज्झायसव्वसाहू य १

इसी तरह और सूत्रोंमें भी बयान आता है,
जिज्ञांसुओंको जाननेकी कोशीस करना चाहिए ।
और इस महामंत्र पर सम्पूर्ण श्रद्धा रखना चाहिए
इस प्रकरणमें प्राचीन शास्त्रोंकी साक्षी और परम्परा-
गत व आत्मविश्वासका थोडासा बयान आ गया
है जो आदरणीय है ।

अशुद्धोचार प्रकरण

धर्मसूत्र-सिद्धान्त मंत्र-स्तोत्र-स्मरण तो वे ही
इस समय हैं कि जो प्राचीन कालमें थे । और जिनके
प्रभावसे महान् कार्य सिद्ध होने के उदाहरण मिलते
हैं । जबके मंत्र स्तोत्र जाप स्मरण वे ही हैं, और
उनके अधिष्ठाता देव भी विद्यमान हैं तो इस समयमें

आराधक पुरुषको प्रत्यक्ष क्यों नहीं देखते ? और प्रत्यक्ष नहीं आते हैं इसी लिए उपासकोंकी श्रद्धा कम होती जाती है। बात मानने योग्य भी है, क्यों कि मंत्र बदले नहीं अधिष्ठाता बदले नहीं तो फिर प्रत्यक्ष दर्शनमें कौनसी खामी है ? विचार करते हैं तो नारी बातें वही है कि जो पूर्वकालमें थी, लेकिन स्मरण करने वाले वह नहीं है कि जो पूर्वकालमें थे। न उनकी सी धैर्यता-श्रद्धा और योग्यता है। हमारी अयोग्यताका विचार करें तो बहुत लम्बा है। लेकिन मंत्रोच्चारकी तरफ देखें तो यथाविधि उच्चार हम नहीं कर सकते। पूर्वाचार्योंने तो योजना करनेमें और हर तरहकी तरकीब उतारनेमें कमी नहीं की और हमने घृष्टता करनेमें कमी नहीं की सो कमी नहीं करनेमें तो दोनों बराबर हैं, लेकिन उनका ध्येय कुछ और था और हमारे विचार कुछ और ही प्रकारके हैं। पूर्वाचार्योंने स्पष्ट उच्चारके लिये भाति भातिके कथन प्रतिपादित किये और सूत्र पाठ आदिमें पद, सम्पदा, गुरु, लघु आदिकी व्यवस्था की है जैसे नमस्कारमंत्रमें पदसग्या ॥९॥ सम्पदा ॥८॥ गुरुवर्ण ॥७॥ लघुवर्ण ॥६१॥ सर्ववर्ण ॥६८॥ इस

प्रकारसे भिन्न भिन्न बताया है, और बतानेका हेतु स्पष्ट है कि इसकी आराधना करनेवाला गुरु अक्षर, लघु अक्षर, संयुक्ताक्षर, पदच्छेद, आदिसे क्रमसर ध्यान स्मरण करे तो मंत्रकी शक्ति प्रगट होती है, और शुद्धता पूर्वक बोलनेसे तत्काल सिद्धि होती है यही पूर्वाचार्योंकी भावनाएँ होना चाहिए। आज समाजमें देखिए तो इस प्रकारसे शुद्ध बोलने वाले बहुत कम नजर आवेंगे तो फिर सिद्धिकी आशा किस प्रकार की जावे। हर एक सूत्र, मंत्र, स्तोत्रका अर्थ समझे विना महत्त्वता जाननेमें नहीं आती और महत्त्वता जाननेमें आ जाती है तो मनोभाव भी एक तानमें लयलीन हो जाते हैं। शुद्ध बोलनेमें कइ प्रकारकी सिद्धियां समाई हुई हैं। जो मनुष्य इसके आनन्दको पा चुका है वही इसके महत्त्वको भी समझ सकता है, और जो मनुष्य अशुद्ध बोलनेके आदी है वह शुद्ध बोलने जाय तो भूल जाते हैं या थोड़ी देरके उच्चारण बाद ही फिर उसी लाइन पर आ जाते हैं ऐसे पुरुषोंको समझानेके लिए, बोलनेमें जो आठ प्रकारके दोषका त्याग करना बताया है जिनका कुछ वर्णन इस प्रकार है।

(१) प्रथम व्याविडित्य दोष, अर्थात् प्रसङ्ग समझे बिना सोचना, बात कुठ और ही चल रही हो और आप आपनी कहानी और ही कहते जाते हों इस तरहकी आदत जिनकी हो उन्हें छोड़नेका प्रयत्न करना चाहिए।

(२) दूसरा व्यन्यात्रेदित्य दोष, इसका यह मतलब है कि एक आदमी बात कर रहा हो और बीचमे आप अपनी जमाते जाते हों, याने एक साथ ही एक आगरो आगव जो बोलते है उनमे से एक की भी बात समझमें नहीं आती और परिश्रम यूही चग जाता है और सुनने वाला भी घृणा करता है भवः गरी आदत जिन पुरुषोंकी हो उन्हें चाहिए कि त्याग कर दें।

(३) तीसरा हीनासर दोष, पदमें, शब्दमें कम अक्षर सोचना लिखनेमें कम लिखना निमित्त जर्थका अनर्थ हो जाता है. मतलब चला जाता है और सुननेवाला समझ नहीं करता जिन मदानुभावोंको कोई क्वचरीमें सोचनेका काम पढता हो उह इस भ्रमको जन्मी ग्यौरार करेंगे और जिनकी आदत

अक्षर खानेकी है उनका पेट तो अक्षर खाये विना भरेगा नही, नित्य खाली होगा और नित्य खावेंगे अतः ऐसी आदत हो तो त्याग करना चाहिए ।

(४) चौथा अति अक्षर दोष, यह दोष तीसरे नम्वरके दोषसे मिलता हुवा है, जो बोलनेमें लिखनेमें शब्द पदको विगाड कर ज्यादा अक्षरका उपयोग करते हैं उनको चाहिए कि ऐसे दोषका त्याग कर देवे ।

(५) पांचवें पदहीन दोष, बोलते समय पदको गाथा को भूल जाना या जल्दीके मारे जान बूझ कर कम बोलना और क्या बोलते हैं यह न तो खुद समझते हैं न दूसरा समझ पाता है अतः यह दोष हानि-कर्ता है, ऐसी आदत हो तो छोड देना चाहिए ।

(६) छद्म विनयहीन दोष, सूत्र, मंत्र, स्तोत्र आदिके बोलते समय विनयकी आवश्यकता है, कोनसा सूत्र-मंत्र किस मुद्रासे बोलना और किस प्रकार नम्रताका भाव रखना यह सब सीख लेना चाहिए जिन पुरुषोंमें यह अवगुण विनयहीनताका हो उन्हें चाहिए कि त्याग कर देवे ।

(७) सातवा उदात्तादि दोष, जिसके तीन भेद होते हैं एकतो उदात्त, दूसरा अनुदात्त, और तीसरा स्वरित, इनमेंसे उदात्तका यह मतलब है कि खूब उचे स्वरसे चिल्लाते हुवे गला निकाल कर बोलना जिससे अक्षर गुरु है या लघु इसका भान नहीं रहता और अपनी धुन्नमें बोलता ही जाय । दूसरे अनुदात्त उसको कहते हैं कि बहुत मद स्वरसे इतना धीरे बोले कि जिससे न तो आप समझे और न सुनने वाला समझ सके । यह दोष भी त्याग करने योग्य है । तीसरा स्वरित दोष का यह मतलब है कि सम-रीतसे बोलता जाय बहुत उचे स्वरसे भी नहीं और मद स्वरसे भी नहीं सामान्य रीतसे इस तरहसे बोले कि जिससे गुरु, लघु सयुक्ताक्षरका भान ही नहीं रह सके, ऐसी आदत हो तो यह भी त्याग करने योग्य है ।

(८) आठवें योग हीनदोष, अक्षर-स्वर व्यञ्जन ह्रस्व दीर्घका मिलान किए बिना बोलता जाय और मिलान हो उसे तोड़ कर बोलता जाय, पदच्छेद, सन्धि आदिका खयाल नहीं रखे तो भावार्थ बिगड

जाता है अतः मंत्र स्तोत्रके पाठकों को स्वरूप विगाड कर नही बोलना, इस तरह विगाड कर बोलनेकी आदत हो तो त्याग कर दें ।

उपरोक्त कथनानुसार आठों दोष त्याग करने के योग्य है, और सूत्र, मंत्र, स्तोत्रका उच्चार करते समय समझते हुवे मर्यादा सहित पद्धतिसर बोलना चाहिए इन आठों दोषों के लिए अलग अलग दृष्टान्त भी हैं लेकिन इस विषयको बढ़ाना असंगत है, श्रमण सूत्रमें बयान आता है कि,—

हीणक्खरं अच्चक्खरं पयहीणं ।
विनयहीणं घोसहीणं जोगहीणं ॥

भावार्थ—अक्षर हीन हो, गाथा बोलते समय कम या ज्यादा बोली जाय पदच्छेद रहित उच्चार करते हों मिलान किए बिना बिना सम्बन्धके बोलते हों, योगवहन किए विना याने अनाधिकारी होते हुवे उच्चार किया जाय तो अनुचित है । इस लिए मंत्र यंत्र तंत्र करनेसे पहले अधिकारी बनना चाहिए, जिन्होंने अधिकार प्राप्त नही किया है और ऐसे कार्योमें प्रवेश करते हैं उन पुरुषोंको सिद्धि प्राप्त

नहीं हो सकती। लेकिन आजके वरतमें अपनी अयोग्यताको तो देखते नहीं और मंत्रकी व मनके अधिष्ठाता देवकी शक्तिको हीन मानते हैं। पुरुषार्थ अपना नहीं ब्रह्मचर्यादि गण नहीं धैर्यता व सतोष नहीं तप जप चारित्र्यकी शुद्धि नहीं और उन्हें मंत्रोका अश जाता रहा।

महानिशीथ मंत्रमें तो स्पष्ट वयान क्रिया है कि श्रावक श्राविका उपधानके लिए पिना नवकारमंत्रका उच्चार करे तो निपेय है। विषय बहुत लम्बा है, यहा इस चर्चाको बढ़ाना असंगत है, लेकिन वर्तमानमें इस निर्देश मर्यादाका कितना उलट्टन रो रहा है सो सब जानते हैं। जपके नवकार मंत्रका उच्चार करनेका अधिकारभी हमने आज्ञाके मुताफिक प्राप्त नहीं किया है तो मंत्र साधन मंत्रोच्चारणी तो बात ही बड़ी है, समझ सकते हैं कि खुद अधिकारी बने नहीं और उन्हें देवोंका अश जाता रहा।

शास्त्रोंमें बताये अनुसार अधिकार प्राप्त करनेके बाद भी हर एक धर्मक्रिया करते समय पाच प्रणिधानका ध्यान रखना चाहिए, जिसका विवेचन

“योगविंशिका”में श्रीमान् हरिभद्रशूरिजी महाराजने प्रतिपादित किया है, और न्याय विशारद न्यायाचार्य श्री यशोविजयजी महाराजने “योगविंशिका” की टीकामें इस विषयको स्पष्ट करते हुवे फरमाया है कि, पांच आशय रहित जो धर्मक्रियायें होती हैं वह असार हैं, क्योंकि धार्मिक क्रियायें योगरूप होनेके कारण (१) प्रणिधान, (२) प्रवृत्ति, (३) विघ्नजय, (४) सिद्धि, और (५) विनियोग इन पांच आशयसे अलंकृत होना चाहिए, और ऐसे परिशुद्ध योगके पांच प्रकार बताए गए हैं। (१) उर्ण, (२) वर्ण, (३) अर्थ, (४) आलम्बन, और (५) अनालम्बन इस प्रकार पांच भेद हैं, इन भेदोंमेंसे उर्ण और वर्ण यह दोनों तो कर्म याग हैं, और अर्थ, आलम्बन, अनालम्बन यह तीनों ज्ञानयोग हैं। इन स्थानादि पञ्चयोगोंका तात्त्विक दृष्टिसे विचार किया जाय तो प्रत्येकके (१) इच्छा, (२) प्रवृत्ति, (३) स्थिरता, और (४) सिद्धि इस प्रकार चार चार भेद होते हैं, और इनके चार चार अवातर भेद बताये हैं (१) प्रीति अनुष्ठान, (२) भक्ति अनुष्ठान, (३) वचन अनुष्ठान, और (४) असंग अनुष्ठान इस तरहके चार

चार अवान्तर भेदको फैलाते हैं तो कुल सर्या ८० होती है। जिनके स्वरूपको समझ कर क्रिया की जाय तो अवश्य फलदाई होगी। जो पुरुष स्वरूप समझें नहीं योग्यता प्राप्त करें नहीं और स्वच्छन्दी बन कर साधना करें उन्हें सिद्धि किस प्रकार हो सकती है। अतः शुद्धोच्चारकी तरफ बहुत लक्ष देना चाहिए और जो क्रियाएँ-साधनाएँ की जाय उनमें शुरुगम अवश्य लेना चाहिए।

नवाङ्क प्रकरण

नवकार, नवपद, नवतत्त्व आदि जिनका ९ के अङ्कसे उच्चार होता है उनमें अनेकानेक गुप्त सिद्धिया समाई हुई होती है। नवाङ्कमें अक्षय सिद्धि है, अर्थात् इस अङ्ककी सिद्धि खण्डित नहीं होती अखण्ड रूप रहती है, क्योंकि अङ्कमें यह चैतन्यरूप है इसके उदाहरणको देखिये कि, व्यञ्जन क, ख, ग, घ, ङ, इत्यादि जो बतीस अक्षर है यह सब जड सदृश्य माने गए हैं, और जड पदार्थ जितने हैं वह प्रायः क्षय हो जाते हैं। इन व्यञ्जनके साथ अ, आ, इ, ई, आदि सोलह स्वर जो चैतन्य सदृश्य हैं, इनको लगाए

जांय तो व्यञ्जनकी शोभा होती है, और स्वराक्षर चैतन्य रूप होनेसे खण्डित नहीं होते और अपने रूपमें अक्षय रहते हैं, इस सिद्धान्तकी सत्यताका यह प्रमाण है कि क, च, ट, त, प, वर्गादिका उच्चार करते हैं तो व्यञ्जनका शीघ्र ही नाश हो जाता है और तत्काल स्वरका उच्चारण होने लगता है। अतः सिद्ध हुआ कि व्यञ्जन अक्षर उच्चार होते ही विलय हो जाते हैं, और स्वर अक्षयरूप रह जाते हैं, तदनुसार अङ्क गणितमें भी (९) नवाङ्क अक्षयरूप है इसका क्षय कदापि नहीं हो सकता, यह अपने स्वरूपको नहीं छोड़ता और कायम रहता है। कायम रहता है इतना ही नहीं किन्तु जब दूसरे अङ्कोंके साथ मिल जाता है तो उनमें रमण करते हुवे भी लिप्त न होकर अपने स्वरूपमें अलग ही रहकर अन्तिम निज स्वरूपमें निकल आता है, इसी लिए इसकी शोभा विशेष है।

दूसरे अङ्क एक, दो, तीन, चार, पांच, छे, सात और आठ तकके हैं यह निज स्वरूपमें नहीं रहते और खण्डित होते जाते हैं। जब एक दूसरेके साथ अंक मिलता है तब भी निज स्वरूपमें नहीं रह

सकते और शेष गिनती के साथ अपने स्वरूपको छोड़े हुवे घटित अवस्थामें नजर आते हैं। इसी लिए यह अङ्क आदरणीय नहीं माने गए और नवाङ्क अन्य अङ्कोंके साथ रमण करता हुआ भी निज स्वरूपको नहीं छोड़ता इस लिए आदर पाता है, ससारी आत्माओंको निजका स्वरूप समझने के लिए इस उदाहरणको अपनी आत्मा पर घटित करना चाहिए इस विषयमें एक उदाहरण देखियेगा।

नयका पाहुड़ा गिनते जाइए और आगे जोड़ लगाइए तो नवाङ्क ही शेष आवेगा, साथही स्मरण रहे कि शून्य को इसमें नहीं गिनते है।

९ + ९	५४ + ९
१८ + ९	६३ + ९
२७ + ९	७२ + ९
३६ + ९	८१ + ९
४५ + ९	९० + ९

समझमें आ गया होगा कि, एक और आठ नौ, दो और सात नौ, तीन और छे नौ, चार और पांच नौ, पाच और चार नौ, छे और तीन नौ, सात

और दो नौ आठ और एकनौ, इस तरह गुणाकारकी चढती कलामें भी निज-रूपको नहीं छोड़ता है और एकसे लगा कर आठ तकके जितने पाहुडे हं, अथवा ग्यारा इक्कीसा, इकतिसा आदि तमाम पाहुडे अपने रूपसे हट जाते हैं और चढती पडती कलाका अनुभव करते हुवे कभी कम कभी ज्यादा होते रहते हैं, लेकिन ग्यारा, इक्कीसा, इकतिसाके किसी भी पाहुडे के साथ नवाङ्क शामिल हो जाता है तो कितनीही चढती कला पाकर भी अपने स्वरूपको नहीं छोड़ता और शेषमें अक्षय रूप तैर आता है जिसका उदाहरण देखिये ।

$$१२ + ९ + १०८ + ९$$

$$१६ + ९ + १४४ + ९$$

$$१३ + ९ + ११७ + ९$$

$$१७ + ९ + १५३ + ९$$

$$१४ + ९ + १२६ + ९$$

$$१८ + ९ + १६२ + ९$$

$$१५ + ९ + १३५ + ९$$

$$१९ + ९ + १७१ + ९$$

$$२० + ९ + १८० + ९$$

उपर बताए मुवाफिक बारह नवां आदिसे बीसके पाहुडे तक गिनते जाइए और १०८-११७ की अनुक्रमसे गिनती करिए तो शेष नौ अङ्क आवेगा इसी तरह किसी भी अंकके कितनेही पाहुडे नौका

अङ्क लगा कर गिनते जाइए और गुणाकारके अङ्ककी जोड़ दीजिये तो शेष नवाङ्क ही आवेगा इसमें किसी प्रकारका सन्देह नहीं है।

इसके अतिरिक्त अपनी इच्छाके मुताफिक सैकड़ो हजारों लाखोंके अङ्क लिख लो और अनुक्रमसे जोड़ते जाइए जहा तक नवाङ्क शेष न आ जाय अङ्कके योगको कम करके शेषाङ्क निकालिए और इसी तरह करते जाइए आखिर कार अवशेष नवाङ्क ही आवेगा इसमें किसी प्रकारका सन्देह नहीं है। उदाहरण देखिए।

$\begin{array}{r} 4380 \\ \hline 20 \\ \hline 4320 \\ 20+9 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 3234 \\ \hline 13 \\ \hline 3222+9 \\ \hline \end{array}$
---	---

पाच हजार तीनसौ अठतालीस लिखे और इन अङ्ककी गिनतीकीतो पाच, तीन, चार. आठको जोड़ते बीस आए, इन बीसको पाच हजार तीनसौ अठतालीसमें से कम किए तो शेष पाच हजार तीनसौ अठतालीस रहे अब पाच, तीन, दो, आठकी गिनतीकी

तो अट्टारा आए वस एक और आठ-नों वही शेषाङ्क अक्षयरूप नौ रह गया । इस तरहसे चाहे कितनी ही गिनतीके अङ्क रख उपरोक्त कथनानुसार गणित करते जाइए शेषाङ्क नौ रह जायगा. इस तरह नौ के अङ्ककी महिमा बताई जिससे सिद्ध हो जाता है कि नवाङ्क अक्षय रूप है कभी खण्डित नहीं होता । जबके नवाङ्ककी इतनी महिमा है और अक्षयताका भण्डार है तो सार रूप नवकार, नवपदमें अक्षयताका समावेश कितने दर्जे है सो मेरे जैसा क्षुद्रात्मा क्या बता सकता है । इनकी तो अपरम्पार महिमा शास्त्रोंमें प्रतिपादित है, जिसको चवदापूर्वकासार बताया गया उसके चमत्कारका कोन पार पा सकता है । ऐसे महामंत्रका स्मरण करनेवाला दरिद्री नहीं रह सकता लेकिन श्रद्धा, संतोष, एकाग्रता, शुद्धोच्चार और विधि विधान सहित स्मरण हो तो अवश्यमेव फलदाई होता है । अतः इच्छावान पुरुषको चाहिए कि श्री नवकारमहामंत्र कल्पमें अलग अलग कार्यकी सिद्धिके लिए जो विधि विधान बताये गये हैं तदनुसार गुरु गम प्राप्त करके ध्यान स्मरण करेंगे तो अवश्य फल दाई होगा ।

माला प्रकरण

ध्यान स्मरण करने वालोंके लिये जाप सख्या घतानेके हेतु मालाकी आवश्यकता होती है, इसी लिए मालाभी ध्यानके एक अङ्गरूप है। माला सूतकी, रेशमकी सोनेकी, चादीकी, रत्नकी, चदनकी, रद्राक्षकी, अमलवेरकी, केरवेकी, मृगाकी, और मोतीकी जैसी जिसकी शक्ति और कार्य हो तदनुसार माला लेना चाहिए। जिस हाथमें माला रहती है उस हाथको माला फेरते समय हृदयके पास स्पर्श करते हुवे रखना, और मालाको दाहिने हाथके अङ्गुठे पर रखना चाहिए, मालाके मणिये फिराते समय उनके नख न टगना चाहिए और मालामें जो मेरु होता है उसको उलट्टन नहीं करना जो मनुष्य माला फेरते समय मणियोंके नख लगाते हैं या मेरुका उलट्टन करते हैं, उनको लाभ कम होता है इस लिए माला फेरते समय विधानको याद रखना चाहिए। शुभ कार्यके लिए सफेद माला साफ-सुथरी और एफसा मणियेकी लेना चाहिए। षष्ठ निवारणार्थ लाल रंग

जो मोक्ष प्राप्तीके अभिलाषी हैं, और निरंतर यही भावना रखते हैं उनको चाहिए कि माला फेरते समय अङ्गुठे पर रख करके अनामिका उङ्गलीसे जाप करे। जिनको शुभ कामनाके लिए माला फेरना है, और द्रव्यप्राप्ति कुटम्बशान्ति, सन्तानवृद्धि, ऐहिक सुख द्रव्यादिके लिए मध्यमा उङ्गलीसे फेरना चाहिए, जिनको क्रूर कार्य, मारण, उच्चाटनके लिए जाप करना हो वह अङ्गुठेसे माला फेरे, और रिपुक्षय, वैरनशाय या क्लेशादिके नाश निमित्त तर्जनी उङ्गलीसे माला फेरना चाहिए इस तरह मालाका विधान समझ कर उपयोग सहित एकचित्तसे ध्यान स्मरण करने वालोंको अवश्य सिद्धि प्राप्त होगी।

आवर्त्त प्रकरण

आवर्त्तसे जाप करना भी बहुत श्रेष्ठ बताया गया है, जिन महानुभावोंको मालाके वजाय अपने हाथकी उङ्गलियों पर जाप संख्या पूरी करना हो उसीका नाम आवर्त्त है और यह रीति सुगम भी है इस तरह ध्यान करनेसे मनभी स्थिर रहती है और

आसनभी जम जाता है आवर्त्तके भेद तो विशेष हैं छेदिन यद्य पर तो उन्हींका वर्णन किया जायगा कि जो समझमें आ गए हैं, और प्रत्येक आवर्त्तको सुगमता से समझनेके लिए हाथके पत्रका चित्र बतवा कर उद्गलियों पर नम्बर दिये गए हैं जिसको देखने से समझनेमें और भी सुविधा होगी ।

आवर्त्तसे माला फेरनेका पहला विधान इस तरहसे बताया है कि निजके दाहिने हाथकी उद्गलियोंमेंसे कनिष्ठा उद्गलीके नीचेके पेरवेंसे शुरुआत करे, जिससे कनिष्ठाके तीनों पेरवें चोथा अनामिकाके उपरका पाचवा मध्यमाके उपरका छट्ठा तर्जनीके उपरका सातवा तर्जनीके मध्यका आठवा तर्जनीके नीचेका नौवा मध्यमाके नीचेका दशवा अनामिकाके नीचेका ग्यारहवा अनामिकाके मध्यका और बारहवा मध्यमाके मध्यका, इस तरहसे बारह दूबे सो नौ बार गिनलेनेसे एक माला पूरी हो जाती है, इसीका नाम आवर्त्त है, इस आवर्त्तसे जो जाप करते हैं उनको शान्ति तृष्टि पुष्टि तत्काल होती है अतः यह आवर्त्त आदरणीय है ।

शङ्खावर्त्त प्रकरण

दूसरी रीति शङ्खावर्त्तकी वताई गई है जो अपने दाड़िने हाथकी उङ्गलियों पर ही गिना जाता है इसकी शुरुआत मध्यमा उङ्गलीके मध्यका पेरवां फिर दूसरा अनामिकाका मध्य, तीसरा अनामिकाके नीचेका चोथा कनिष्ठाके नीचेका पांचवां कनिष्ठाके मध्यका छठा कनिष्ठाके उपरका सातवां अनामिकाके उपरका आठवां मध्यमाके उपरका नौवां तर्जनीके उपरका दशवां तर्जनीके मध्यका ग्यारहवां तर्जनीके नीचेका और बारहवां मध्यमाके नीचेका इस तरह इन बारह को नौदका गिननेसे एक माला पूरी हो जाती है । इसीका नाम शङ्खावर्त्त है, और जो मनुष्य इस विधानसे जाप करते हैं उनको इस आवर्त्तके कारण ही भूत, पिशाच, व्यञ्जर आदिसे भय प्राप्त नहीं होता और दुष्ट देव नहीं सताते और जाप भी शीघ्रतासे फलता है, मनोकामना सिद्ध होती है शांति मिलती है, सुख पहुंचता है, और धैर्यता आती है इस लिए यह आवर्त्त भी ध्यान करने योग्य है । जिसका चित्र पाठकोंके सामने है ।

मन्दावर्त्त प्रकरण

तीसरा नन्दावर्त्त बताया गया इस आवर्त्तको सौम्य माना गया है जिसको तर्जनी उङ्गलीके उपरके पेरवसे शुरुआत करे, दूसरा तर्जनीका मध्य, तीसरा तर्जनीके नीचेका छटा अनामिके मध्यका, सातवां अनामिकाके उपरका आठवा मध्यमाके उपरका नौवा मध्यमाके मध्यका इस तरह नौ हुवे जिनको बारह वरुत गिननेसे एक माला पूरी होती है। इस आवर्त्तको बहुत मङ्गलिक माना गया है, सौम्य-स्वभावी है, शान्ति, वृष्टि, पुष्टि के देने वाला है इस लिए यह आवर्त्तभी आदर करने योग्य है, जिसका चित्र आपके सामने है।

ॐवर्त्त प्रकरण

यह आवर्त्त उन पुरुषोंके लिए कामका है कि जो ॐ का जाप क्रिया करते हैं। ॐ की महिमा तो पारावार है जिसको जैन शास्त्रोंमे भणवाक्षर कहते हैं, और इसमें अरिहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधू इन पाच पदकी स्थापना मानी गई है

जिसका अद्भुत चमत्कार है क्यों कि नवकार मंत्रके पांचो पदका इसमें समावेश है, इस लिए जो इसका ध्यान किया करते हैं उनको यह आवर्त्त बहुत उपयोगी माना गया है, जिसको गिनते हुवे प्रथम मध्यमाके मध्यका पेरवां, दूसरे अनामिकाके मध्यका, तीसरा अनामिकाके उपरका, चौथा मध्यमाके उपरका, पांचवां तर्जनीके उपरका, छटा तर्जनीके मध्यका सातवां तर्जनीके नीचेका, आठवां मध्यमाके नीचेका नौवां अनामिकाके नीचेका दशवां कनिष्ठाके नीचेका ग्यारहवां कनिष्ठाके मध्यका और बारहवां कनिष्ठाके उपरका इस तरह इन बारहको नौ बार गिनते हुवे एक माला पुरी होती है, और जितने जाप होते हैं उतनाही आलेखन ॐ का उद्गलियोंके पेरवां पर होता जाता है इसी लिए ॐ के जो उपासक हैं वह इस आवर्त्तसे जाप किया करते हैं और ॐ के जापका वर्णन करना तो शक्तिसे बाहर है। इसी आवर्त्त पर दूसरे मंत्रकी या और कोई साधनाकी माला गिनी जाय तो बहुत ही लाभदाई है, विशेषमें आवर्त्तके विधानका चित्र आपके सामने है सो देख लें।

दूसरा अँवर्त्त प्रकरण

उपर बताए हुवे अँवर्त्तकी दूसरी तरकीब इस तरह पर है कि, प्रथम शुरुआत अनामिकाके मध्यसे करे, दूसरा मध्यमाका मध्य, तीसरा मध्यमाके नीचेका, चौथा अनामिकाके नीचेका, पाचवा कनिष्ठाके नीचेका, छटा कनिष्ठाके मध्यका, सातवा कनिष्ठाके उपरका, आठवा अनामिकाके उपरका, नौवा मध्यमाके उपरका, दशवा तर्जनीके उपरका, ग्यारहवा तर्जनीके मध्यका और बारहवा तर्जनीके नीचेका, इस तरहसे नौ बार जाप करनेसे माला पुरी होती है और अँवर्त्त बनता है। इसमें भी प्रति जापके साथही उद्गलियों पर ॐ का आलेखन होता जाता है और यहभी बहुत आदरणीय है जिसका चित्रभी दिया जाता है सो देख लें और जितना लाभ उठा सकें उठाइएगा।

एक तीसरी तरकीब ॐ वर्त्तकी और भी है लेकिन यह दक्षिणावर्त्त नहीं होनेसे जाप करनेमें कम लेते है तथापि जानकारीके लिए यहा लिखते हैं।

प्रथम मध्यमा उङ्गलीके मध्य भागके पेरवेंसे शुरुआत करे, दूसरा अनामिकाका मध्य, तीसरा अनामिकाके नीचेका, चौथा मध्यमाके नीचेका, पांचवां तर्जनीके नीचेका, छठा तर्जनीका मध्य, सातवां तर्जनीके उपर, आठवां मध्यमाके उपरका, नौवां अनामिकाके उपरका, दशवां कनिष्ठाके उपरका, ग्यारहवां कनिष्ठाके मध्यका, और बारहवां कनिष्ठाके नीचेका, इस तरह तीसरी तरकीब है जिसका चित्रभी दिया गया है सो जैसा जिसको पसंद हो आदर करे ।

नवपद आवर्त्त प्रकरण

नवपद आवर्त्ततो जैनियोंमें मशहूर है जो महामंत्र सूचक है और यह पुस्तक ही सारा नवपद पर ही लिखी जा रही है, श्रीनवकार महामंत्रका दूसरा नाम नवपद है जिसके आवर्त्तसे कोइ जाप करना चाहे तो तरकीब यूँ बताई गई है कि मध्यमा उङ्गलीके मध्यके पेरवेंसे शुरु करे, दूसरा मध्यमाके उपरका, तीसरा तर्जनीके मध्यका, चौथा मध्यमाके नीचेका, पांचवां अनामिकाके मध्यका, छठा तर्जनीके उपरका,

सातवा तर्जनीके नीचेका, आठवा अनामिकाके नीचेका, नौवा अनामिकाके उपरका इस तरहसे बारह दफा गिननेसे एक माला पुरी होती है, यह विधान खास काम हो और थोड़ा स्मरण हो उसमें उपयोगी होता है लम्बे जापमें और विशेष सरयामें करना हो तो इस आवर्त्तसे गिनते समय भूल हो जाना संभव है इस आवर्त्तका भी चित्र देकर नःवर दे दिये है सो जिज्ञासुको ठीक तरह समझ लेना चाहिए।

ह्रींवर्त्त प्रकरण

ह्रीं मायाजीज है जिसका वर्णन इसी पुस्तकमें आगे आवेगा यदा तो सिर्फ आवर्त्तना सम्बन्ध है इस लिए यही प्रनाया जाता है, ह्रीं आवर्त्तके खोज करने पर भी बराबर पता नहीं पा सकें हैं तथापि जो प्राप्त कर सकें हैं वही पाठकोके सामने रखते हैं। इसके दो आवर्त्त हमें मिले हैं जिसमें पहला वर्त्त तो तर्जनीके उपरके पेरवेसे चलता है, दूसरा मध्यमाके उपरका, तीसरा अनामिकाके उपरका चौथा कनिष्ठाके उपरका, पाचवा कनिष्ठाके मध्यका, छठा अना-

मिकाके मध्यका, सातवां मध्यमाके मध्यका, आठवां तर्जनीके मध्यका, नौवां तर्जनीके नीचेका, दशवां मध्यमाके नीचेका ग्यारहवां अनामिकाके नीचेका, और बारहवां कनिष्ठाके नीचेका इस तरह नौ दफा गिनलेनेसे एक माला पूरी हो जाती है, यह ह्रींवर्त्त बराबर ध्यानमें नही आता है तथापि जैसा पाया है वैसाही पाठकोंके सामने रखते हैं, और साथ ही इसका चित्रभी दिया गया है सो देख लें।

ह्रींवर्त्त एक दूसरी तरकीबसे भी गिनते हैं सो इस तरह है कि उपर मुवाफिक बारह गिन लेने बाद मध्यमाके मध्यका तेरहवां, चौदहवां अनामिकाका मध्य, पन्द्रहवां कनिष्ठाका मध्य, सोलहवां कनिष्ठाके नीचेका, सत्तरहवां अनामिकाके नीचे, अठारहवां मध्यमाके उपर, उन्नीसवां तर्जनीके उपर, बीसवां तर्जनीका मध्य, इक्कीसवां तर्जनीके नीचे, बाइसवां मध्यमाके नीचे, तेइसवां अनामिकाके नीचे, चोइसवां कनिष्ठाके नीचे। इस तरह चोवीस तीर्थङ्करोंकी स्थापना वर्णवार ह्रींमे है उस पद्धतीसे उद्गलियोंपर चोबीसजिनका जाप इस प्रकार कर सकते हैं, यह आ-

वर्त्त ऋषीकी उपासना करने वालोके लिए आदरणीय है इस विषयमें और भी खोज की जायगी तो विशेष जानकारी होना सम्भव है ।

पटनावर्त्त प्रकरण

पटनावर्त्तके लिए ऐसा पाया गया है कि पांच पदका इससे जाप होता है, प्रथम ब्रह्मरन्ध्रमें, दूसरा ललाटमें, तीसरा कण्ठ पिञ्जरमें, चौथा हृदयमें, और पाचवा नाभि कमलमें पञ्चपरमेष्ठिको स्थित करके ध्यान करता जाय ।

दूसरी तरकीब पटनावर्त्तकी यह भी है कि प्रथम ब्रह्मरन्ध्रमें, दूसरे ललाटमें, तीसरे चक्षु चौथे श्रवण, और पाचवे मुख इस तरह ध्यान करता जाय ।

तीसरी एक तरकीब और भी है जिसके लिए कहा है कि—

नैत्रद्वन्द्वे श्रवणयुगले नाशिकाग्रे ललाटे ।

चक्रे नाभौ शिरसि हृदये तालुनि भ्रुयुगान्ते ॥

ध्यानस्थानानान्धमलमतिमि चित्तितान्यत्र देहे ।

तेष्वेकस्मिन् त्रिगत त्रिपथ चित्तमालम्बनीयम् ॥१॥

भावार्थ-मनुष्यके निर्मल देहमें दोनों नेत्र, दोनों कान, नासिका, ललाट, मुख, नाभि, मस्तक, हृदय, तालु, और दोनों भ्रुकुटीका मध्यभाग, इन दशको ध्यान करनेके स्थान बताए गए हैं, इस लिए इन दशमेंसे चाहे किसी एकके विषे विकार रहित होकर ध्यान करे तो बहुत ही उत्तम है । इस ध्यानको इन दश स्थानमें किस तरहसे जमाना चाहिए इसका विवरण जो ध्यान करनेके अभ्यासी हों उनके साथ रहकर सीखना चाहिए इसमें गुरुगमकी विशेष आवश्यकता है ।

सिद्धावर्त्त प्रकरण

सिद्धात्मा और चोवीस जिन भगवानके ध्यानकी तरकीब इस आवर्त्त द्वारा इस तरहसे बताई गई है कि, दोनों हाथोंको सामने खुले रखकर दोनों हाथोंकी आयुष्य रेखाको मिलावे वरावर मिलानेके बाद उसको सिद्धशिलाकी भावनासे देखे और आठों उङ्गलियोंके चोवीस पेरवोंको चोवीस जिन भगवानकी स्थापनासे देखे और बाकी जगहमें सिद्धात्मा समझ

कर ध्यान करता रहे यह तरीका उत्तम है हरएक जगह जहा आलम्बन भी न हो और ध्यान करनेका दिल हो जाय तो स्थिरता रखनेमें यह आर्चक काम आ सकता है, जिसका चित्र भी पाठकोके समझनेके लिए साथ ही दिया है सो देख लेंगे ।

इस तरहसे आर्चक वयान पूरा हो गया अब सिर्फ कमलावर्तक वयान बाकी है सो ठीक तरह समझने पर पाठकोके सामने रखेंगे ।

आसन प्रकरण

आसन शुद्ध करना और अनुकूल आसनमें जय प्राप्त करना ध्यान साधनेमें सहायक होता है। आसन जम जानेसे शरीर भी उपाधि रहित रहता है और शारीरिक स्थिर आजानेसे मन भी स्थिर हो जाना सम्भव है । आसन जमानेके लिए एकान्त स्थान हो जहा किसी प्रकारकी चिन्ता भय प्राप्त होनेकी सम्भावना न हो अनुकूल सयोग और समाधि सहित ध्यान हो सके ऐसे स्थानको पसन्द करना चाहिए । जिसमें भी तीर्थस्थान-जिनेश्वर भगवानकी कल्याणक भूमि हो तो विशेष आनन्ददायक होगा ।

द्रव्यप्राप्ति, सम्पत्ति, शांति, सौभाग्य आदि कार्योमें सफेद आसन सफेद वस्त्र और सफेद माला व पूर्व दिशाकी तरफ मुख करके बैठना चाहिए । कष्ट निवारणके लिये उत्तर दिशाकी तरफ मुख करके बैठना और लाल आसन लाल वस्त्र लाल ही माला लेना चाहिए । मारण उच्चाटन आदि क्रूर कार्यमें भी लाल वस्त्र आदि काममें आते है और उत्तर दिशा पश्चिम दिशा व दक्षिण दिशाकी तरफ मुख करके बैठे । पीले वस्त्र व आसनादिका उपयोग भी शान्ति तुष्टि पुष्टि ऋद्धि वृद्धिके लिए करते है और पश्चिम दिशामें मुख करके बैठे तो भी चल सकता है, जिसका कुछ खुलासा विधान प्रकरणमें करेंगे ।

आसनके रंग जाननेके बाद आसन सिद्ध करना सीखना चाहिए, आसन वैसे तो चोरासी प्रसिद्ध हैं, उन सबका उल्लेख करना हमारी शक्तिसे बाहर है, लेकिन उपयोगी आसन जिनको गृहस्थ कर सके उन्हींका वर्णन करेंगे ।

आसनोंमेंसे पर्यङ्कासन, वीरासन, वज्रासन, पद्मासन, भद्रासन, दण्डासन, उत्क्राटिकासन, गौदो-

द्विपासन, और कायोत्सर्गासन, यह नौ प्रकारके आसन गृहस्य सुगमतासे कर सकता है। पहला पर्यङ्कासन जिसे मुखासन भी कहते हैं, यह आसन बहुत ही आरामसे सिद्ध हो सकता है, जिसको इस तरहसे करते हैं कि दोनों जङ्घाके नीचेका भाग पावके उपर करके बैठे याने पात्रखी लगाकर बैठे और दाहिना व बाया हाथ नाभि कमलके पासमें ध्यान मुद्रामें रखे तो पर्यङ्कासन बन जाता है।

दाहिना पात्र बायीं जङ्घा पर व बाया पात्र दाहिनी जङ्घा पर रख कर स्थिरतासे बैठे तो वीरासन बन जाता है, और वीरासनमेंही पीठकी तरफसे छेकर दाहिने पात्रका अङ्गुठा दाहिने हाथसे और बायें पात्रका अङ्गुठा बायें हाथसे पकड़े तो वीरासनका वज्रासन बन जाता है। दोनों जङ्घाको परस्पर मध्यमें सम्बन्ध कर बैठें तो पद्मासन बनता है। पुरुष चिह्नके आगे पात्रके दोनों तल्लिए मिलाकर उनके उपर दोनों हाथकी उद्गलिया परस्पर एकके साथ एक याने कर सम्मेलन करनेके बाद दशो उद्गलिया ठीक तरह दीखती रहे इस प्रकार हाथ

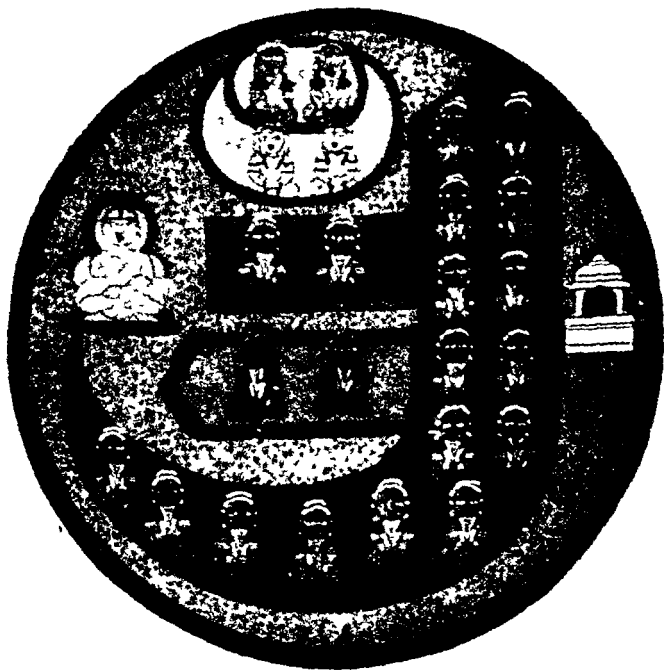
जोड़ कर बैठना उसका नाम भद्रासन है। जिस आसनमें बैठनेसे उद्गलियां गुल्फ व जङ्घा भूमिसे स्पर्श करे इस प्रकार पांशुओंको लम्बेकर बैठना उसको दण्डासन कहते हैं। गुदा और एडीके संयोगसे वीरता पूर्वक बैठे उसको उत्कटिकासन कहते हैं। गाय दूहनेको बैठते हैं उस तरह बैठ ध्यान करना उसको गौदोहिकासन कहते हैं। खड़े खड़े दोनों भुजाओंको लम्बी कर घुटनेकी तरफ बढ़ाना या बैठे बैठे कायाकी अपेक्षा नहीं रख कर ध्यान करना उसको कायोत्सर्गासन कहते हैं। इस तरहका आसन धार्मिक क्रियामें करनेकी प्रथा प्रचलित है। ध्यान करनेको खड़े रहते हैं उस समय हाथोंको दाहिनी बायी ओर ज्यादा फैलाना नहि चाहिए, सीधे हाथ रख कर खड़े रहते समय पाशुओंकी उद्गलियोंके बीचमें चार अङ्गुल अन्तर रखना व एडीयोंके बीचमें चार अङ्गुलसे कुछ कम अन्तर रख कर खड़े रहना चाहिए। इस तरहसे खड़े रहनेसे जिनमुद्रा बन जाती है और ध्यान करनेमें यह बहुतही उपयोगी है, अतः अनुकुलता व निजके सघन-शक्ति देखकर आसन सिद्ध कर लेना चाहिए।

ध्यान करनेके लिए बैठें तब शुरु कर अथवा शरीरको शिथिल बना कर नहीं बैठना चाहिए, विलकुल टटार होकर इस तरह बैठना कि जिससे श्वासकी नली सीधी रहे और श्वास रोकने व निकालनेमें बाधा न आवे इस तरहसे सुखासन पर जो बैठते हैं उनका ध्यान अच्छा जमता है।

ध्यानशक्तिके प्रभावसे तीन लोकको विजय कर मोक्षमुख पा सकते हैं। इस लिए ध्यान शक्ति पर श्रद्धा रखना चाहिए और ध्यान करते समय अनिवार्य सङ्कट सहन करना पड़े तो भी दृढ चित्त रह कर एकाग्रता सहित ध्यान करते रहना, आत्म-विश्वास रखना, ज्ञानियोंके वचनको सत्य मानना तो अग्र्य उच्च पद प्राप्त होगा।

कितनेक भाई कटा करते हैं कि क्या कर मन बशमें नहीं रहता इस लिए ध्यान करनेमें स्थिरता नहीं आती। इस तरहका कहना स्वच्छन्दताका है। मन तो बशमें रहता है किन्तु जप-ध्यान करते समय हम नहीं रख सकते। अगर मन बशमें नहीं रहता हो तो स्पर्शा गिनते वस्तु नोट सम्भालते वस्तु,

ॐमें चोवीस जिन स्थापना



पुंठु-४५



श्री नवकार महामंत्र कल्प



ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॐ नमः पञ्चपरमेष्ठिभ्यो नमः
श्रीनवकार महामन्त्र कल्प लिख्यते ।

॥ आत्मशुद्धि मंत्र ॥

॥ ॐ ह्रीं नमो अरिहन्ताय ॥

॥ ॐ ह्रीं नमो सिद्धाय ॥

॥ ॐ ह्रीं नमो आयरियाय ॥

॥ ॐ ह्रीं नमो उवञ्जायाय ॥

॥ ॐ ह्रीं नमो लोण सवसाहृणाय ॥

श्रीनवकार महामन्त्र फलपत्रसे किसी भी जापकी
शुरुआत करनेसे पहले आत्मशुद्धिके लिए मद्रकके
हेतु भूत उपरोक्त मंत्रकी दस माला अवश्य फेरना

चाहिए जिससे मङ्गलिक कार्यकी सिद्धिमें सहायता मिलेगी ।

॥ इन्द्रावहाहन मंत्र ॥

ॐ ह्रीं वज्राऽधिपतये आँ ह्रीं एं ह्रीं ह्रीं ॐ
ह्रीं क्षः ॥२॥

प्राण प्रतिष्ठाके लिए आह्वानन करनेको उपरोक्त मंत्र बताया है, इस मंत्रका इक्कीस जाप करके प्राण प्रतिष्ठा करलेने बाद इसी मंत्र द्वारा निजकी चोटी (शिखा) जनेऊ कङ्कण कुंडल अंगुठी, वस्त्र आदिको मंत्रित करके सर्व सामग्रीको शुद्ध कर लेना चाहिए ।

॥ कवच निर्मल मंत्र ॥

ॐ ह्रीं श्रीं वद वद वाग्वादिन्यै नमः स्वाहा
॥३॥

कवच दो प्रकारके बताए गए हैं, एक तो यंत्र जिसको मादलियेमें रखते हैं और वह अष्टगंधसे भोजपत्र पर लिखा हुआ होता है, दूसरा श्री सिद्धचक्रयंत्र जिसका आलम्बन लेकर ध्यान करनेको

बैठते हैं, जिसमें मन्त्राक्षर आदि होते हैं और ऊई तरहकी स्थापनाओंसे सुशोभित होता है । ऐसे कवचको उपरोक्त मंत्र द्वारा निर्मल बनाना चाहिए ।

॥ हस्त निर्मल मंत्र ॥

ॐ नमो अरिहन्ताण श्रुन्देवि प्रणस्तहस्ते
हूँ फट् स्वाहा ॥४॥

इस मन्त्रका बोल कर निम्नके हाथोंको धूपके अथवा अगरवत्तीके धूँवे पर रख कर शुद्ध करना चाहिए ।

॥ काय शुद्धि मंत्र ॥

ॐ णमो ॐ ह्रीं सर्वपापक्षयकरि उवाला-
सह प्रज्वलिते मन्त्राय जहि जहि दह दह क्षीं
क्षीं धूं क्षीं क्षः क्षीरघण्टे अमृतसम्भवे वधान
वधान हूँ फट् स्वाहा ॥५॥

पापकर्मोंका नाश करनेके लिए अन्तराय-
कर्मको मिटानेके लिए और शरीरको शुद्ध करनेके
हेतु व अतःकरणको शुद्ध करनेकी भावनाके लिए
उपरोक्त मन्त्रका जाप करना चाहिए जिससे तत्काल
सिद्धि होगी ।

॥ हृदय शुद्धि मंत्र ॥

ॐ ऋषभेण पवित्रेण पवित्रो हृत्य आत्मानं पुनीरुहे स्वाहा ॥६॥

प्रत्येक मंत्र साधनके काममें अंतःकरणको शुद्ध रखनेकी अति आवश्यकता है इस लिए इस मंत्रका जाप करना चाहिए, और ईर्ष्या कुविकल्प चार कषायका त्याग करना, झूठ नहीं बोलना और हृदयको निर्मल बनाना ।

॥ मुख पवित्र करण मंत्र ॥

ॐ नमो भगवते झौ ह्री चन्द्रप्रभाय चन्द्रमहिताय चन्द्रमूर्त्तये सर्वसुखप्रदायिने स्वाहा ॥

इस मंत्र द्वारा मुख पवित्र बनाना जिससे चेहरे पर गम्भीरता, सरलता, नम्रता, सुशीलता, सभ्यता आदिका भाव मुखपर झलकता रहे जिससे सज्जन्ताका परिचय हो जाय और कृत्रिमताका भास न होने मावे ।

॥ चक्षु पवित्र करण मंत्र ॥

ॐ ह्री क्षी महामुद्रे कपिलशिखे हूं फट् स्वाहा ॥८॥

उपरोक्त मंत्रद्वारा नेत्र पवित्र करना चाहिए, और आँखोंमें स्नेहभाव, सरलता, भद्रिकृता, भव्यता, के भावका प्रकाश हो, इस तरहसे दृष्टि रखना चाहिए। दृष्टि सिद्धिसे बहुत बड़े काम सिद्ध हो सकते हैं। मंत्र साधनमें दृष्टियोग बहुत सहायक होता है, ध्यान जमानेके लिए चित्तकी स्थिरताके लिए, दृष्टि स्थिर रखनेका प्रयत्न करना चाहिए, दृष्टि सिद्धि हो जाय तो उच्च स्थितिमें आते देर नहीं लगती, उत्कर्ष अवस्थामें आनेके लिए यह साधन अमूल्य समझना चाहिए।

॥ मस्तर्क शक्ति मंत्र ॥

ॐ नमो भगवती ज्ञानमूर्तिः सप्तशतक्षु-
कादि महाविद्याधिपतिः विश्वरूपिणी ह्रीं ह्रीं क्षौ
क्षां ॐ त्रिरस्त्राणपवित्रीकरण ॐ णमो अरिह-
न्ताण हृदय रक्ष रक्ष ह्रूं फट् स्वाहा ॥९॥

ज्ञान ध्यान मंत्र तत्र साधन प्रयोग आदि तमाम
कार्योंमें दिमागी तारुतकी आवश्यकता है जहा मग-
जशक्तिका अभाव होता है वहा किसी तरह की

साधना सिद्ध नहीं हो सकेगी इसमंत्रद्वारा मस्तिष्क निर्मल करना चाहिए जितनी आवश्यकता हृदय-शुद्धिकी है उतनी ही मस्तिष्क शुद्धि की है मगजकी स्थिरता साध्यविन्दुको तत्काल सिद्ध करती है।

॥ मस्तक रक्षा मंत्र ॥

ॐ णमो सिद्धाणं हर हर विशिरो रक्ष रक्ष
हँ फट् स्वाहा ॥१०॥

मंत्रका आराधन करते समय कोई देव दानव मगजकी स्थिरताको खराब न करदे इस हेतुसे इस मंत्र द्वारा मस्तक रक्षा की भावना रखना चाहिए।

॥ शिखा चन्धन मंत्र ॥

ॐ णमो आयरियाणं शिखां रक्ष रक्ष हँ
फट् स्वाहा ॥११॥

इस मंत्रको बोल कर शिखा-चोटीको पवित्र करना मंत्र बोलते जाना और चोटीको लपेटते रहना, चोटीके गांठ नही लगाना सिर्फ लपेट करही स्थिर कर देना।

॥ मुख्य रक्षा मंत्र ॥

ॐ णमो उवज्जायाण ण्हि ण्हि भगवति
वज्र कवच वज्रिणि रक्ष रक्ष हँ फट् स्वाहा ॥१२॥

मुखके अवयवोंको किसी तरहका नुकसान न
पहुंचे, देव दानव द्वारा किसी प्रकारकी पीडा न
होने पावे इस हेतुमे इस मंत्रका ध्यान करना ।

॥ इन्द्रस्य कवच मंत्र ॥

ॐ णमो लोण सव्वसाहण क्षिप्र साधय
साधय वज्रहस्ते झूलिनि दुष्ट रक्ष रक्ष आत्मान
रक्ष रक्ष हँ फट् स्वाहा ॥१३॥

किमी दुष्ट मनुष्यकी तरफसे सताप पीडा आई
हो या आने वाली हो तो इस मंत्रसे मिट जाती है
और निजके आत्माकी रक्षा होती है ।

॥ परिवार रक्षा मंत्र ॥

ॐ अरिहय सर्व रक्ष रक्ष हँ फट् स्वाहा ॥

इस मंत्र द्वारा कुटुम्ब परिवारकी रक्षाके लिए
ध्यान करना चाहिए कोई आपत्ति सकट हो तब
उपयोग करे ।

॥ उपद्रव शांति मंत्र ॥

ॐ ह्रीं क्षीं फट् स्वाहा किटि किटि घातय
घातय परविघ्नान् छिन्धि छिन्धि परमंत्रान्
भिन्धि भिन्धि क्षः फट् स्वाहा ॥१५॥

किसी शठ पुरुषकी ओरसे मानव प्रकृति द्वारा या मंत्र प्रयोग द्वारा, भूत प्रेत द्वारा कष्ट आया हो या आनेवाला हो तो उपरोक्त मंत्र सारे कष्टोंको रोक देता है, यह मारण उच्चाटन मूठ आदिको भी रोक सकता है ।

॥ पञ्चपरमेष्टि मंत्र ॥

ॐ अ. सि. आ. उ. सायनमः ॥१६॥

इस पञ्च परमेष्टिमंत्रका पटनावर्त्त-मुद्रा से जो आगे आवर्त्त प्रकरणमें बताई गई है उस पर ध्यान करे तो मनोवाञ्छित फलकी प्राप्ति होती है । यह महा कल्याणकारी मंत्र है, इसमें अनेक प्रकारकी सिद्धियां समाई हुई है जो मनुष्य कर्मक्षय करनेके लिए इस मंत्रका ध्यान करना चाहते हैं वह शङ्खावर्त्तसे करेंगे तो उनको अधिक लाभ होगा ।

॥ महारक्षा सर्वोपद्रव शान्ति मंत्र ॥

नमो अरिहन्ताण शिखायां । नमो सिद्धाण
मुखावरणे । नमो आयरियाण अङ्गरक्षायां ।
नमो उवज्जायाण आयुधे । नमो लोण सच-
साहण मौर्वी । एसो पञ्चनमुकारो-पादतले वज्र-
शिला सञ्जपावप्पणासणो, चञ्जमयप्राकार चतु-
दिक्षु मङ्गलाण च सव्वेसि, खादिराङ्गारखातिका,
पढम ह्वइ मङ्गल, वप्रोपरि वज्रमयपिधान १७

यह महा रक्षामंत्र तमाम तरहके उपद्रवको हटा-
नेवाला है इसका उच्चार करते समय शिखा अर्थात्
मस्तक-चोटीकी जगह हाथ लगाना मुखावरण
कहते मुख पर हाथ फेरना, अंगरक्षा कहते शरीर पर
हाथ फेरना इस तरह इसका विधान जो सकली-
करण रूप बताया गया है जिसका स्मरण बहुतही
लाभदाई होगा हर तरहके विघ्न नाश होंगे ।

॥ महामंत्र ॥

ॐ णमो अरिहन्ताण, ॐ हृदय रक्ष रक्ष
हूँ फट् स्वाहा । ॐ णमो सिद्धाण ही शिरो रक्ष
रक्ष हूँ फट् स्वाहा । ॐ णमो आयरियाण हूँ
शिखा रक्ष रक्ष हूँ फट् स्वाहा । ॐ णमो उव-

ज्झायाणं है एंह एहि भगवति वज्रकवचे वज्र-
पाणि रक्ष रक्ष हूँ फट् स्वाहा । ॐ णमो लोए
सव्वसाहूणं हः । क्षिप्रं साधय साधय वज्रहस्ते
शूलिनि दुष्टान् रक्ष रक्ष हूँ फट् स्वाहा । एसो
पञ्चनमुक्कारो वज्रशिलाप्राकारः । सव्वपावप्प-
णासणो वप्रोवज्रमयो मङ्गलाणं च सव्वेसिं खादि-
रांगारमयीखातिका । पट्टमं ह्वइ मङ्गलम् वप्रो-
परिवज्रमयपिधानं ॥१८॥

उपरोक्त मंत्र चमत्कारी है इसमें सकलीकरण भी
आ गया है, इसके प्रभावसे शांतिका साम्राज्य होगा
और तमाम तरहके विघ्न नष्ट होंगे ऋद्धि सिद्धि दाता
और मङ्गलिक मंत्र है ।

॥ वशीकरण मंत्र (१) ॥

ॐ ह्रीं नमो अरिहन्ताणं, ॐ ह्रीं नमो
सिद्धाणं, ॐ ह्रीं नमो आयरियाणं, ॐ ह्रीं नमो
उवज्झायाणं, ॐ ह्रीं नमो लोए सव्वसाहूणं,
ॐ ह्रीं नमो णाणस्स ॐ ह्रीं नमो दंसणस्स,
अमुकं मम वशी कुरुकुरु स्वाहा ॥१९॥

इस मंत्रकी साधना करलेनेके बाद जिसको आधीन करना हो उसका नाम "अमुक" के बजाय छेकर जाप किया जाय तो सचा लक्ष जाप हो जाने पर सिद्ध होता है, और जब कार्यका प्रसङ्ग आवे तब श्वीस धार जाप करे और प्रति जाप नये बख्त्रे या पगडीके एक गांठ देता जाय और खोल कर फटकारता जाय तो कार्यकी सिद्धि हो जाती है।

॥ श्रीकरण मंत्र (२) ॥

ॐ नमो अरिहन्ताण, ॐ नमो सिद्धाण,
 ॐ नमो आयरियाण, ॐ नमो उवज्ज्रायाण,
 ॐ नमो लोण सन्नसाहण, ॐ नमो नाणस्स,
 ॐ नमो टसणस्स, ॐ नमो चारित्तस्स, ॐ ही
 त्रैलोक्यवशाकरी ही स्वाहा ॥२०॥

उपरोक्त मंत्रका साधन करके जल बगैराह मंत्रित करके पीलानेसे या कोई वस्तु गिलानेसे प्रयोजन सिद्ध होता है। लेकिन अकार्यके हेतु यह मंत्र काममें न लिया जाय समकितवन्त आत्माको घृकार्यकी तरफ ही दृष्टि रखना चाहिए।

॥ वशीकरण मंत्र (३) ॥

ॐ ह्रीं नमो लोए सव्वसाहूणं ॥२१॥

इस मंत्रको सिद्धकर उत्तर क्रियामें ऐं ह्रीं के साथ जाप करके वस्त्रके गांठ देता जाय और १०८ बार गांठको शिलापर फटकारता जाय तो कार्यसिद्ध होता है, वस्त्र नया और शुद्ध होना चाहिए ।

॥ बन्दीगृह मुक्त मंत्र ॥

णंहूसाव्वस एलो मोण, णंयाज्झावड मोण,
णंयारियआ मोण, णंद्धासि मोण, णंताहंरिअ
मोण ॥२२॥

इस मंत्रको विपर्यास कहते हैं, इसको सिद्ध करनेके बाद जाप किया जाय तो बन्दीखानेसे तत्काळ छुटकारा हो जाता है चित्त स्थिर रख कर जाप करना चाहिए ।

॥ सङ्कटमोचन मंत्र ॥

ॐ ह्रीं नमो अरिहन्ताणं, ॐ ह्रीं नमो
सिद्धाणं, ॐ ह्रीं नमो आयरियाणं, ॐ ह्रीं नमो
उवज्झायाणं, ॐ ह्रीं नमो लोए सव्वसाहूणं
॥२३॥

इस मंत्रका साढ़े वारह हजार जाप करनेके बाद नवाक्षरी मंत्रको सिद्ध कर लेवे ।

॥ नवाक्षरी मंत्र ॥

ॐ ह्रीं नमः अर्हं क्षीं स्वाहा ॥२४॥

इस मंत्रका मनमें ही जाप करे तो दुष्ट मनुष्यका, तस्करका भय मिट जाता है, अनावृष्टि, अतिवृष्टिमें भी इस मंत्रका उपयोग करे तो चमत्कार बताने वाला है । महाभयके समय या मार्गमें चोरादिके भयको निवारण करनेके लिए इस मंत्रका जाप करता जाय और चारों दिशामें फुक देता जाय तो भय मिट जाता है ।

॥ सर्वसिद्धि मंत्र ॥

ॐ अरिहन्त सिद्ध आयरिय उवज्झाय सव्वसाह, सव्वधम्मत्तित्थयराण, ॐ नमो भगवङ्ग, सुयदेवयाण, सत्तिदेवयाण, सव्वपवयण-देवाण, पञ्चलोगपालाण, ॐ ह्रीं अरिहन्तदेव नमः ॥२५॥

इस मंत्रको सिद्ध करनेके लिए देवस्थान या किसी और जगह शुद्ध देख कर बैठना चाहिए, सर्व

सिद्धिका भण्डार है। कठिन कार्यके समय विधि सहित जाप करनेसे कष्ट मिटता है, और सात बार मंत्र बोलकर वस्त्रके गांठ लगाता जाय तो तत्काल चमत्कार वताता है। व्याघ्रादि हिंसक प्राणीका या अन्य प्रकारका भय उपस्थित हुवा हो तो नष्ट हो जाता है।

॥ वैरनाशाय मंत्र ॥

णंह्रसाव्यस एलो मोण, णंयाज्झावउ मोण,
णंयारियआ मोण, णंद्रासि मोण, णंताहंरिअ
मोण ॥२६॥

इस विपर्यास मंत्रका कथन पहले कर चुके हैं। लेकिन विधान दूसरा होनेसे फिर उल्लेख किया जाता है। इस मंत्रका सवालक्ष जाप विधि सहित करनेके बाद चोथ या चवदसके दिन साधना करे और सिद्धि क्रियाके बाद परमेष्टि नमस्कार गिनकर धूलकी चिह्नुंटी भरकर प्रक्षेप करनेसे वैरभाव-शत्रुता मिट जाती है और परस्पर प्रेम भाव बढ़ता है।

॥ मन चिन्तत फलदाता मंत्र ॥

ॐ हँ ही हूँ हौँ हः अ. सि. आ. उ. सा.
नमः ॥२७॥

इस मन्त्री एक माला प्रतिदिन फेरना चाहिए, जो इसका आराधन करेंगे उनको मनचिन्तित फलकी प्राप्ति होगी । लेकिन सिद्धि अवश्य कर लेना चाहिए, बिना सिद्धि किए मन्त्र फल नहीं देते ।

॥ लाभदायक मन्त्र ॥

ॐ नमो अरिहन्ताण । ॐ नमो सिद्धाणं ।
 ॐ नमो आयरियाण । ॐ नमो उवञ्जायाण ।
 ॐ नमो लोण सञ्चसाहण । ॐ हौं हीं हूं हौं हः
 स्वाहा ॥२८॥

इस मन्त्रको शङ्खावर्तसे या पटनावर्तसे गिनना चाहिए इसका जाप उच्चार रहित अर्थात् मनमें ही करना चाहिए होठ जीभ धीले नहीं और जाप होता रहे तो विशेष लाभदाई होगा ।

॥ अङ्गरक्षा मन्त्र ॥

पठम हचट मगल वज्रमयी शिला मस्तका-
 परि, नमो अरिहन्ताण अट्शुष्टयोः नमो सिद्धाण
 तर्जन्गोः, नमो आयरियाण मध्यमयोः नमो
 उवञ्जायाण अनामिकयोः नमो लोण सञ्च-

साहूणं कनिष्ठिकयोः एसो पञ्चनसुक्कारो वज्रमयं
 प्राकारं सव्वपावप्पणासणो जलभृतां खातिकां,
 मङ्गलाणं च सवेस्सि खादिराङ्गारपूर्णां खातिकां,
 आत्मानं निश्चिन्त्य महाशकलीकरणं ॥२९॥

यह अंगरक्षा मंत्र सकलीकरण सहित है इसका
 विधान गुरुगमसे जानना चाहिए ।

॥ अनुपम मंत्र ॥

ॐ हाँ ही हौं हः अ. सि. आ. उ. सा
 स्वाहा ॥३०॥

इस अनुपम मंत्रको चित्त स्थिररखकर कायशुद्धि-
 कर विधि सहित जाप करे तो अनुपम फलके देने
 वाला है ।

॥ सर्व कार्य सिद्धि मंत्र ॥

ॐ ह्रीं श्रीं अहं अ. सि. आ. उ. सा. नमः
 ॥३१॥

यह मंत्र सर्व कार्यकी सिद्धि करने वाला है
 शुद्धोच्चारसे स्थिरता पूर्वक आराधन करना चाहिए ।

॥ वन्दीमुक्त मंत्र ॥

ॐ नमो अरिहन्ताणं जम्बव्युं नमः, ॐ

नमो सिद्धाण इम्ह्यै नमः, ॐ नमो आयरि-
याणं रम्ह्यै नमः, ॐ नमो उवज्झायाण
ह्यम्ह्यै नमः, ॐ नमो लोण सच्चसाहण षम्ह्यै
नमः, अमुकस्य यटिनो मोक्ष कुरु कुरु स्वाहा
॥३२॥

इस मंत्रका साधन करते समय मंत्रको पट्ट पर
अष्टगधसे लिखना, पट्ट सोनेका हो चादीका तावेका
या जैसी शक्ति हो लेवे । मंत्रलिख कर पट्टको चाजोट
पर स्थापित करे, आलम्बनमें श्रीपार्ष्णनाथ भगवानकी
प्रतिमा अथवा मनमोहक चित्र स्थापित कर सामने
बैठे, चित्रको नासिकाके सीधमें ऐसे ढगसे स्थापित
करे कि जो ठीक मध्यमें आवे याने चित्रका मध्य
और नासिकाका मध्य सीधा मिला हुआ रहे । वाद
में धूप दीप आदि सामग्री जो जयणा सहित काममें
लेनेकी हो वह लेवे और पाचसौं पुष्प सफेद जाई के
लेकर पुष्प हाथमें लेता जाय और मंत्र बोलता जाय,
मंत्र पूर्ण होते ही पुष्पको उर्ध्व स्थितिमें मंत्रके उपर
चढ़ाता जाय तो बन्दीवानका छुटकारा होता है ।
बन्दीवानके लिए कोई दूसरा जाप करे तो भी यह
मंत्र काम देता है ।

॥ स्वप्ने शुभाशुभ कथितं मंत्र ॥

मंत्र नम्बर ३२ जो उपर बताया है, इसको खड़े खड़े कायोत्सर्गमें स्थित रह कर ध्यान करे और ध्यान पूरा होने पर किसीसे बोले बिना मौनपने भूमिशय्यापर पूर्वदिशाकी तरफ सो जावे तो स्वप्नमें शुभाशुभ फलका भास होता है ॥३३॥

॥ विद्याध्ययन मंत्र ॥

अरिहन्त सिद्ध आयरिय उवज्ज्ञाय सव्व-
साहू ॥३४॥

इस मंत्रका जाप करनेसे विद्याध्ययनमें सहायता मिलती है, और द्रव्य प्राप्ति व सुखके देनेवाला है।

॥ आत्मचक्षु परचक्षु रक्षा मंत्र ॥

ॐ ही नमो अरिहन्ताणं पादौ रक्ष रक्ष, ॐ
ही नमो सिद्धाणं कटिं रक्ष रक्ष, ॐ ही नमो
आयरियाणं नाभि रक्ष रक्ष, ॐ ही नमो उव-
ज्ज्ञायाणं हृदयं रक्ष रक्ष, ॐ ही नमो लोए

सर्वसाहचरण ब्रह्माण्ड रक्ष रक्ष, ॐ ह्रीं एसो पञ्च-
 नमुक्कारो शिखां रक्ष रक्ष, ॐ ह्रीं सर्वपावप्यणा-
 सणो आसन रक्ष रक्ष, ॐ ह्रीं मद्रलाण च
 सर्व्वेसि पदम हृवह मङ्गल ॥३५॥

इस मंत्रकी सिद्धि प्राप्त करनेके बाद इक्कीस
 जाप करनेसे कार्य सिद्ध हो जाता है इसका विशेष
 स्पष्टीकरण गुरुगमसे जानना चाहिए, इसका विशेष
 खुलासा असल प्रतमें नहीं है। इस मंत्रमें सकली-
 करणका भी समावेश है।

॥ पथिक भयहर मंत्र ॥

ॐ नमो अरिहन्ताण नाभौ, ॐ नमो
 सिद्धाण हृदये, ॐ नमो आयरियाण कण्ठे, ॐ
 नमो उवज्ज्जायाणं मुखे, ॐ नमो लोण सर्व्व-
 साहचरण मस्तके, सर्वाङ्गेषु अम्ह रक्ष रक्ष हिलि
 हिलि मातङ्गिणी स्वाहा ॥ रक्ष रक्ष ॐ नमो
 अरिहन्ताण आदि ॐ नमो मोहिणी मोहिणी
 मोहय मोहय स्वाहा ॥३६॥

इस मंत्रको साध्य करे और मार्गमें चलते समय

विकट पंथमें या निजगृहमें अथवा अन्यत्र चोरादि उपद्रव उत्पन्न हुवा हो उस समयमें इस मंत्रका जाप करनेसे उपद्रव शान्त हो जाता है और भय चला जाता है। इस मंत्रमें शक्ति तो इतनी है कि चोरादिका स्तम्भन हो जाता है, किन्तु ध्याता पुरुषका पराक्रम हो तब इतनी सिद्धि तक पहुंच सकते हैं। सम्भव है श्री जम्बूस्वामीने इसी मंत्रका उपयोग किया हो ज्ञानीगम्य है।

॥ मोहिनी मंत्र ॥

ॐ नमो अरिहन्ताणं, अरे अरिणि मोहि-
णि, अमुकं मोहय मोहय स्वाहा ॥३७॥

इस मंत्रको साध्य करते समय षटिक्रिया करके अमुकके नाम सहित जाप करे और प्रत्येक मंत्रसफेद पुष्प हाथमें लेकर बोलता जाय और सामनेके आलम्बन पर चढाता जाय तो मोहिनि मंत्र सिद्ध होता है षटिक्रिया गुरुगमसे जानना चाहिए।

॥ दुष्ट स्तम्भन मंत्र ॥

ॐ ह्रीं अ. सि. आ. उ. सा सर्वदुष्टान

स्तम्भय स्तम्भय, मोहय मोहय, अधय अंधय,
 मुक्य मुक्य, कुरु कुरु ह्रीं दुष्टान् ठःठःठः ॥३८॥

इस मंत्रकी साधना करते समय प्रातःकाल म-
 ध्याह्न और सन्ध्या समय जाप करना चाहिए पूर्व
 दिशाकी तरफ मुख रखना, और उत्तर क्रिया करें
 तब ग्यारहसो जाप करनेसे सिद्धि होती है, इसकी
 साधनामे “दलदारभ्यामुमुवे” आदि क्रियाएँ करना
 चाहिए सो गुरुगमसे ज्ञात करना ।

॥ व्यन्तर पराजय मंत्र ॥

उपर बताया हुआ नम्यर ३८ वाले मंत्रके प्रभा-
 वसे व्यन्तरका उपद्रव किसी मरानमे महलमें या
 मनुष्य स्त्री आदिमें हो तो केवल ग्यारहसो जाप
 विधि सहित करनेसे उपद्रव मिट जाता है । इसकी
 साधनामे उद्यानरुणमें मुख रखना चाहिए और आठ
 रात्रि तरु आधीरातके समय साधन करे तो व्यन्त-
 रादिना भय मिट जाता है ।

॥ जीव ग्या मंत्र ॥

ॐ नमो अग्निन्ताण, ॐ नमो सिद्धाण,

ॐ नमो आचरियाणं, ॐ नमो उवज्झायाणं, ॐ नमो लोए सव्वसाहणं झुल्लु झुल्लु कुल्लु कुल्लु चुल्लु चुल्लु मुल्लु स्वाहा ॥४०॥

इस मंत्रका आराधन जीवदया, जीवरक्षा, वंदी-वानको मुक्त करानेके हेतुसे करना चाहिए साधन करते समय थालीमें या पट्ट पर जो सप्तधातुकी हो या ताम्बेकी हो उस पर अष्टगन्धसे मंत्रको लिखे सवालाख जाप करे, जब जाप पुरे हो जाय तब सिद्धिक्रियामें बलिकर्म अर्चनादिका विधान बराबर करे तो देव सहायक होते हैं, और जीवरक्षाके समय अमुक संख्यामें जाप करनेसे विजय होता है।

॥ सम्पत्ति प्रदानं मंत्र ॥

ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं अ. सि. आ. उ.सा. चुल्लु चुल्लु झुल्लु झुल्लु कुल्लु कुल्लु मुल्लु मुल्लु इच्छियं मे कुरु कुरु स्वाहा ॥४१॥ :

इस मंत्रका चौबीसहजार जाप करना चाहिए, विधि सहित जाप हो जाने बाद उत्तर क्रियां करना और बादमें एक माला नित्य फेरते रहना सर्व प्रकारकी सम्पत्तिका लाभ होगा।

॥ सरस्वती मंत्र ॥

ॐ अ॑ सि॒ आ॒ उ॒ सा नमोर्हँ॑ वाचिनी,
 सत्यवाचिनी वाग्वादिनी वद वद मम वाचया,
 ह्रीं सत्यं शु॒हि सत्यं शु॒हि सत्यं वद सत्यं वद
 अस्वलितप्रचार त देव मनुजासुरसहसी ह्रीं
 अर्हँ अ॑ सि॒ आ॒ उ॒ सा॒ नमः स्वाहा ॥४२॥

यह मंत्र सरस्वती देवीकी आराधनाका है इस मंत्र द्वारा श्रीमान् वप्पभट्टसूरिजी महाराजने सरस्वती देवीको प्रसन्न की थी, इस मंत्रका एक लाख जाप करनेसे सिद्ध होता है ।

॥ शान्ति दाता मंत्र ॥

ॐ अर्हँ अ॑ सि॒ आ॒ उ॒ सा॒ नमः ॥४३॥

इस मंत्रका नित्य स्मरण करनेसे शान्ति होती है गृह कलह आदिका नाश होता है, और सम्पत्ति आती है ।

॥ मंगल मंत्र ॥

ॐ अ॑ सि॒ आ॒ उ॒ सा॒ नमः ॥४४॥

यह मंत्र तुष्टि पुष्टि देता है नित्य स्मरण करनेसे सुख मिलता है ।

॥ वस्तु विक्रय मंत्र ॥

नदृढमयद्वाणे पणदृ कम्मदृनदृसंसारे ।

परमदृनिदृयदृ अदृगुणाधीसरे वंदे ॥४५॥

इस मंत्रकी साधना स्मशानभूमिमें कृष्णपक्षकी चतुर्दशीके दिन करते हैं । सन्ध्याकालके बाद डेढ़-ग्रहर रात्रि गये आरम्भ करे । धूप दीप जयणा सहित रखे, और कटपत्र तेल गुगल आदिका होम जयणा सहित करे, प्रतिदिन दोहजार जाप कर सिद्धि प्राप्त करे बादमें जिस वस्तुको बेचना हो तब इक्कीस जापसे मंत्रितकर विक्रय करे तो अच्छा मूल्य आवेगा ।

॥ सर्व भय रक्षा मंत्र ॥

ॐ अर्हते उत्पत उत्पत स्वाहा त्रिभुवन-
स्वामिनी, ॐ थम्भेइ जलजलणादिघोरुवसगं
मम अमुकस्य अवाय णासेउ स्वाहा ॥४६॥

इस मंत्रको लिखनेके लिए चन्दन या अष्टगंध आदि सामग्री तैयार करके एक बाजोटपर रखना और धूप दीप जयणा सहित रख कर एक माला

श्रीनमस्कार मंत्रकी फेरनेके बाद मंत्रको लिखना, लिखे बाद पढ़की पूजन-अर्चन सुगन्धी पदार्थ व पुष्पादिसे करके मंत्र सिद्ध करना और भय उपस्थित हो तब अमुरु जाप क्रिया जाय तो भय नष्ट हो जाता है।

॥ तन्कर स्तम्भन मंत्र ॥

ॐ नमो अरिहन्ताण, धणु धणु महाधणुं
महाधणु स्वाहा ॥४७॥

इस मंत्रका ध्यान ललाटमें चित्तको स्थिर करके करनेसे महालाभ होता है, और इसीके प्रतापसे चोर स्तम्भन हो जाते हैं, और इसी मंत्रको पटीक्रिया करते लिखता जाय और बाये हाथसे लिखे हुवेको मिटाकर मुष्टि बध करता जाय इस तरहसे अमुरु सरयामें लिखे बाद मुष्टि बध कर जाप करे-जाप पूर्ण होते ही मुष्टिको खोल कर दिशामें फरुने जैसा हाथ लम्बा करे तो चोरादि भय नहीं हो पाता और दृष्टिगत भी नहीं होंगे।

॥ शुभाशुभ दर्शन मंत्र ॥

ॐ ह्रीं अर्हं नमः क्ष्वी स्वाहा ॥४८॥

इस मंत्रका जाप करनेसे पहले निजके हाथोंको चन्दनसे लिप्त कर लेवे बादमे एक माला जितना जाप कर मौनपने भुमिशय्या पर सो जावे तो स्वप्नमें शुभाशुभका भास होता है ।

॥ प्रश्नोत्तर विजय मंत्र ॥

ॐ नमो भगवद् सुयदेव्याए सव्वसुय-
मायाए वारसंगपवयणजणणीएसरस्सइए सच्च-
वायणिसुववड अवतर अवतर देवी मम सरीरं
पविस पुच्छंतस्स पविस्स सव्वजणमयहरिए
अरिहन्तासिरिए स्वाहा ॥४९॥

इस मंत्रकी साधना करनेके बाद प्रश्नोत्तरका कार्य हो तब या किसी मुकद्दमेके समय सवाल जवाब करनेसे पहले अमुक संख्यामें इस मंत्रका जाप कर लेनेसे विजय प्राप्त होगा और हर्ष उत्पन्न होगा ।

॥ सर्वरक्षा मंत्र ॥

ॐ नमो अरिहन्ताणं, ॐ नमो सिद्धाणं,
ॐ नमो आयरियाणं, ॐ नमो उवड्झायाणं, ॐ
नमो लोए सव्वसाहूणं, एसो पञ्चनमुक्कारो, सव्व-

पावष्पणासणो, मङ्गलाण च सञ्चेसि, पढम ह्वइ
मङ्गलम्, ॐ ह्रीं हूं फट् स्वाहा ॥५०॥

इस मंत्रका स्मरण हरएक कार्यमें सुखदाई होता है। नित्यप्रति इस मंत्रका ध्यान खूब करना चाहिए सर्व प्रकारसे आनन्द मङ्गल करने वाला यह मंत्र है।

॥ द्रव्यप्राप्ति मंत्र ॥

ॐ ह्रीं अरिहन्ताण सिद्धाण आयरियाण
उवज्जायाण साहण मम ऋद्धि वृद्धि समीहित
कुरु कुरु स्वाहा ॥५१॥

इस मंत्रको नित्य प्रति प्रातःकाल मध्याह्न और सायंकालको प्रत्येक समयमें बत्तीसवार स्मरण-ध्यान करे तो सर्व प्रकारकी सिद्धि होकर धन लाभ होता है और हर तरहसे कल्याण होगा।

॥ ग्रामप्रवेश मंत्र ॥

ॐ नमो अरिहन्ताण नमो भगवड्ण चन्दाड्ण
महाविज्जाण सत्तद्वाण गिरे गिरे ह्लु ह्लु चुल्लु
चुल्लु मूरवाहिनिण स्वाहा ॥५२॥

इस मंत्रका जाप पौसकृष्णा दशमीके दिन उप-

वास करके करना चाहिए, कमसे कम एकसौ बार तो अवश्य करे और उत्तर क्रिया कर सिद्ध कर लेवे वादमें ग्राममें प्रवेश करते समय इस मंत्रका सातवार जाप करके जिस तरफका स्वर चलता हो वही पांच पहले उठाकर ग्राम प्रवेश करे तो लाभ प्राप्त होता है, साधु मुनिराज स्मरण करें तो लाभ व सन्मान होता है, हर तरहसे आनन्द होगा ।

॥ शुभाशुभ जानाति मंत्र ॥

ॐ नमो अरिह० ॐ भगवओ बाहुवलीस्स
 य इह सप्तगस्त अमले विमले निम्मलनाणप-
 यास्सिणि ॐ नमो सच्चभासइ अरिहा सच्च-
 भासइ केवली एणं सच्चवयणेणं सच्च होउ मे
 स्वाहा ॥५३॥

इस मंत्रका ध्यान कायोत्सर्गमुद्रामें खड़े रह कर करे और ध्यान पूरा हो जावे तब भूमिसंधारे सो जावे तो स्वप्नमें शुभाशुभका भास होता है । जाप ऐसे समयमें करना चाहिए कि पूरा होते ही सो जाने से निद्रा जल्दी आ जावे और जाग्रत अवस्थामें दूसरी बातोंका चिंतन नही हो ।

॥ विवादे विजय मन्त्र ॥

ॐ हँ सः ॐ ह्रीँ अ हे ते श्रीँ अ. सि. आ.
उ. सा नमः ॥५४॥

विवाद करते समय उपरोक्त मन्त्रका इक्कीस बार मनमें-मौनपने जाप करके विवाद शुरू करे तो विजय प्राप्त होगा ।

॥ उपवास फल मन्त्र ॥

ॐ नमो ॐ अर्हँ अ. सि. आ. उ. सा णमो
अरिहन्ताय नमः ॥५५॥

इस मन्त्रका एकसौ जाठ बार स्पर्ण करनेसे उपवासके फल जितना लाभ प्राप्त होता है ।

॥ अग्नित्रय मन्त्र ॥

उपर घताण ऋचे मन्त्र नम्बर ५५ को मिट्टि करनेके बाद २१ दफा मन्त्र द्वारा पानीको मन्त्रित करके अग्निका उपद्रव हुआ हो उस समय तीन अञ्जलीसे या अग्निवेष्टित जलधारा देवे तो आगका उपद्रव जान हो जाता है ॥५६॥

॥ सर्पभयहर मंत्र ॥

ॐ ह्रीं अर्हं अ. सि. आ. उ. सा. अनाहत
विजये अर्हं नमः ॥५७॥

इस मंत्रकी साधना करे तब प्रतिदिन सुबह, दोपहरको और सायंकालको स्मरण करे और प्रत्येक दीवालीके दिन १०८ जाप करे तो यावज्जीव सर्पका भय नहीं होगा ।

॥ लक्ष्मीप्राप्ति मंत्र ॥

ॐ ह्रीं हूं णमो अरिहन्ताणं हूं नमः ॥५८॥

इस मंत्रका नित्यप्रति एकसौ आठ जाप करनेसे लक्ष्मी प्राप्त होती है सुख मिलता है और द्रव्य आता है ।

॥ कार्यसिद्धि मंत्र ॥

ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं क्लौं व्लूं अर्हं नमः ॥५९॥

इस मंत्रके जापसे सर्व कार्यकी सिद्धि होती है, साधन करते समय इक्कीस हजार जाप करना चाहिए बादमें एक माला नित्य गिनना चाहिए ।

॥ शत्रुभयहर मंत्र ॥

ॐ ह्रीं श्रीं असुक दुष्ट साधय साधय अ.
सि. आ. उ. सा. नमः ॥६०॥

इस मंत्रकी इक्रीस दिन तरु प्रातःकालमें माला फेरे और उत्तर क्रियाके बाद जब काम हो उस समय अमुक सख्यामें जाप करे तो शत्रुका भय नष्ट होता है, आपत्ति व क्लेशका नाश होता है।

॥ रोगक्षय मंत्र ॥

ॐ नमो सब्वोसहिपत्ताण, ॐ नमो खेलो-
सहिपत्ताण, ॐ नमो जह्लोसहिपत्ताण, ॐ नमो
सब्वोसहिपत्ताण स्वाहा ॥६१॥

इस मंत्रके जापसे रोग पीडा मिटती है, व्याधि दिन दिन कम होगी एक माला सवेरेही फेरना चाहिए।

॥ व्रणहर मंत्र ॥

ॐ णमो जिगाण जावयाण पुमोणि अ
एणि सन्नवायेण वगमापच्च उमावुप उमाफुट्
ॐ ॐ ठः ठः स्वाहा ॥६२॥

उपरोक्त मंत्रसे राख मंत्रित कर व्रण-जिनको वण भी कहते हैं वालकोंके शरीर पर हो जाते हैं उन पर अथवा शीतलाके वण पर लगावे तो वण मिट जाते हैं ।

॥ सूर्यमङ्गलपीडा मंत्र ॥

ॐ नमो सिद्धाणं ॥६३॥

सूरज व मंगलकी दिशा पीडाकारी हो तब उपरोक्त मंत्रका जाप एक हजार रोजाना जहां तक ग्रहपीडा रहे किया करे तो सुख प्राप्त होता है ।

॥ चन्द्रशुक्रपीडा मंत्र ॥

ॐ ह्रीं नमो अरिहन्ताणं ॥६४॥

चन्द्रमा और शुक्र दोनोंकी दृष्टि पीडाकारी हो तब एक हजार जाप प्रतिदिन करनेसे सुख प्राप्त होता है ।

॥ बुधपीडा मंत्र ॥

ॐ ह्रीं नमो उवज्झायाणं ॥६५॥

बुधकी दशा हानिकारक हो तब प्रसन्न करनेके लिए इस मंत्रका जाप एक हजार नित्य करना चाहिए ।

॥ गुरुपीडा मंत्र ॥

ॐ ह्रीं नमो आयरियाण ॥६६॥

गुरुकी दृष्टि हानिकारक हो तब इस मंत्रका जाप एक हजार रोजाना करना चाहिए ।

॥ शनि राहू केतु पीता मंत्र ॥

ॐ ह्रीं नमो लोए सव्वसाहूण ॥६७॥

इस मंत्रका नित्य एक सहस्र जाप करनेसे शनि-श्वर राहू केतुकी दृष्टि हानिकारक हो तो मिट जाती है और सुख मिलता है ।

॥ चतुराक्षरी मंत्र ॥

“अरहन्त” को चतुराक्षरी मंत्र कहते हैं इसका चारसौ बार जाप करे तो लाभ दाईं होता है ॥

॥ पञ्चाक्षरी मंत्र ॥

“अ. सि आ. उ. सा.” इसका पाचसौ बार जप करे तो अति उत्तम है ।

॥ पदाक्षरी मंत्र ॥

“अरिहन्त सिद्ध” इस मंत्रका तीनसौ बार जाप करे । तो उत्तम है ।

॥ सप्ताक्षरी मंत्र ॥

ॐ श्रीं ह्रीं अर्हं नमः

इस मंत्रका जाप बहुत ही कल्याणकारी है सर्व शान प्रकाशक सर्वज्ञ समान यह मंत्र है ।

॥ पन्द्राक्षरी मंत्र ॥

ॐ अरिहन्त सिद्ध सयोगी केवली स्वाहा ॥

इस मंत्रका ध्यान परम पदके देनेवाला है नित्य करना चाहिए ।

॥ षोडाक्षरी मंत्र ॥

अरिहन्त सिद्ध आयरिय उवज्जाय साहू ॥

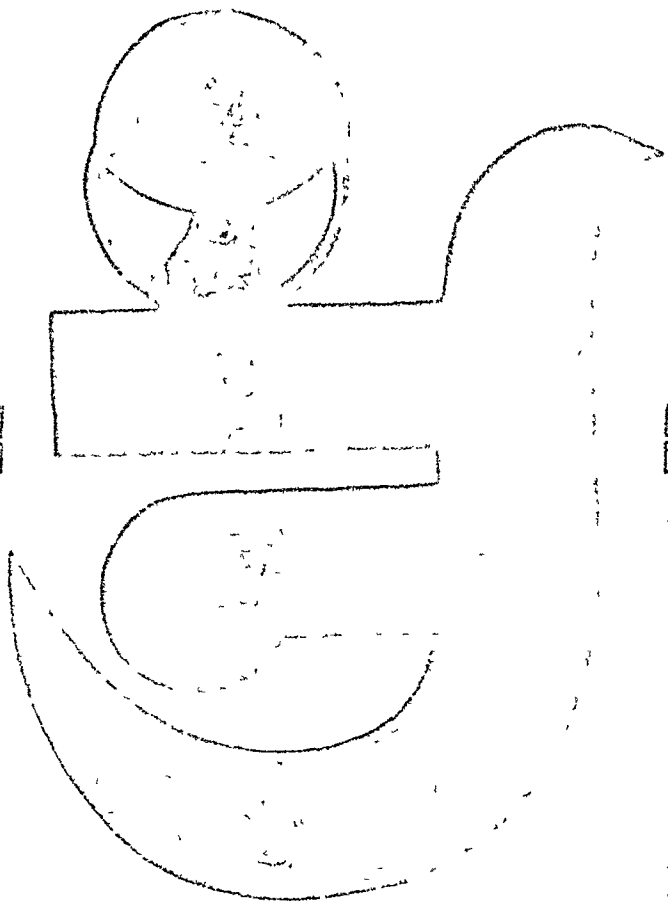
इस मंत्रको पञ्चपरमेष्ठि व गुरु पञ्चकभी कहते हैं सोलह अक्षर होनेसे षोडाक्षरीके नामसे भी प्रसिद्ध है इसका जाप दो सौ बार करे तो उपवासका फल प्राप्ता है ।

॥ पञ्च तत्त्व विद्या मंत्र ॥

अ. सि. आ. उ. सा. हाँ ही हूँ हौँ हँः

इस मंत्रसे संसारके तमाम क्लेश दूर हो जाते हैं, इसको पंचतत्त्व विद्याका जाप कहते हैं ।

ॐ सं पञ्चपर्योष्टि स्यापना



पृष्ठ-७२

॥ चार शरण मंगल मंत्र ॥

अरिहन्त सिद्ध साहू केवलपन्नतो घम्मो ॥

चार शरण. चार मंगल चार लोकोत्तमका यह जाप है जिसका अव्यग्रमनसे जाप किया जाप तो कर्मक्षय हो जाते हैं ।

प्रणवाक्षर ध्यान

प्रणव अक्षर ॐ को कहते हैं, मंत्र सङ्कलनामें ऐसा मंत्र नहीं मिलेगा कि जिसमें ॐ का समावेश न हो यह मंत्रका जीवन है प्राण है इसका ध्यान करनेके लिए शास्त्रमें ध्यान आता है कि हृदयरुमलमें निवास करनेवाला शब्द जो ब्रह्मके कारण रूप स्वर व्यञ्जन सहित परमेष्ठिपदका वाचक है और मस्तकमें रही हुई चन्द्रमन्त्रसे झरते हुए अमृतरससे भीजे हुवे महामंत्र प्रणव अर्थात् ॥ॐ॥ का कुम्भकसे चितवन करना, और स्तम्भन करनेमें पीला, वशीकरण करनेमें लाल, क्षोभ करनेमें परवालेकी कान्ति जैसा, विद्वेषमें काला और कर्मका घात करनेमें चन्द्रकी कान्ति जैसा ॐकारका ध्यान करना चाहिए । तीन

लोकको पवित्र करनेवाला पञ्चपरमेष्टि नमस्कार मंत्रका निरन्तर चिन्तवन करना चाहिए योगी पुरुषोंको और भय भीरु आत्माके लिए तो यह रत्नचिन्तामणीके समान है, क्योंकि इसमें पञ्चपरमेष्टिका समावेश है इसी लिए कहा है कि—

पप पञ्च नमस्कारः । सर्वपापप्रणाशनं ॥

मङ्गलानां च सर्वेषां । प्रथमं जयति मङ्गलम् ॥

पांच परमपदको नमस्कार करनेवालेके तमाम पापोंका क्षय हो जाता है, यह पद इसी लिए सर्व प्रकारके मङ्गलमें पहला मङ्गल माना गया है । यह महामंत्र है और यह मंत्रपद ॐकार दर्शक है अतः इस ॐ का जो ध्यान करता है उसको मनवाञ्छित फलकी प्राप्ति होती है, इस लिए ॐकार शब्द सूचक पञ्चपरमेष्टिको नमस्कार करना कल्याणकारी है । इस पदका ध्यान करनेके लिए जो जो मार्ग बताए हैं उनमेंसे एक मार्ग यह भी है कि नाभिकमलमें स्थित ॥ अ ॥ आकार ध्यावे, ॥ सि ॥ सिवर्ण मस्तककमलमें स्थित ध्यावे, ॥ आ ॥ आकार मुखकमलमें स्थित कर ध्यावे, ॥ उ ॥ उकार हृदयकमलमें स्थित ध्यावे और

ह्रीं चोवीस जिन स्थापना



पृष्ठ-८१

॥ सा ॥ साकार कण्ठपिञ्जरमे स्थित कर व्याघ्रे तो यह जाप सर्व कल्याणके करने वाला है। अतः उपर बताए अनुसार अ. सि. आ उ. सा. यह पाचों बीजाक्षर हैं और इन पाचोंका अक्षर व्रता है जो मनुष्य इनका ध्यान करते हैं उनको यह मंत्र महान् कल्याणके करनेवाला होगा इसी लिए कहा है कि-

अक्षर विन्दु सयुक्त, नित्य ध्यायन्ति योगिन ॥

कामद मोक्षद चैव, अक्षराय नमो नम ॥

यह मंत्र धर्म अर्थ काम और मोक्षके देने वाला है इसकी महिमा पारावार है यहा पर सक्षेप स्वरूप बताया है विगेष जाननेकी इच्छा वाले जिज्ञासुओंको चाहिए कि ज्ञानीयोंकी सेवाकर प्राप्त करे।

ह्रींकारका ध्यान



ध्यायेत्सिताञ्ज चक्रान्तरष्टवर्गीं दलाष्टको ॥

ॐ नमो अरिहन्ताणमिति घर्णानपिप्रमात् ॥२॥

मुखके अन्दर आठ कमरवाले श्वेत कमलका चिन्तवन करे और उसके आठों कमरमें अनुक्रमसे “ॐ नमो अरिहन्ताण” इन आठ अक्षरोंको स्थापन करे, और इनमें केसरा पत्तिको स्वरमय बनावे और

कर्णिकाको अमृतविन्दुसे विभूषित करे, उन कर्णिकाओंमेंसे चन्द्रविम्बसे गिरते हुवे मुखसे सञ्चारते हुवे प्रभामण्डलके मध्यमें विराजित चन्द्र जैसी कान्ति वाले माया बीज “ ह्रीं ” का चिन्तवन करे, चिन्तवन करनेके बाद पत्रोंमें भृमण करते आकाशतलसे सञ्चारित मनकी मलीनताका नाश करते हुवे अमृतरससे झरते और तालुरन्ध्रसे निकलते हुवे भृकुटीके मध्यमें शोभायमान तीन लोकमें अचिन्त्य महात्म्यवाले—तेजोमयकी तरह अद्भुत ऐसे इस ह्रींकारका ध्यान किया जाय तो एकाग्रतासे लय लगानेवालेको वचन और मनका मेल दूर करने पर श्रुतज्ञानका प्रकाश होता है। इस प्रकार छे महिने तक अभ्यास करने वाला निजके मुखमेंसे निकलती हुई धूम्रकी शिखाको देखता है। इसी तरहसे एक वर्ष तक अभ्यास किया जाय तो सुखमेंसे निकलती हुई ज्वालाको देखता है, और ज्वाला देख लेनेके बाद संवेगवान होकर सर्वज्ञ सच्चिदानन्द परमात्माके मुखकमलको देखता है। इतना देख लेनेके बाद सतत् अभ्यास करते करते अत्यन्त महात्म्यवाले कल्याणकारी अतिशय सहित

भामण्डलके मध्यमें विराजित साक्षात् सर्वज्ञ भगवानको देखता है, और उन सर्वज्ञके विषे मन स्थिर कर निश्चय युक्त लय लगाता रहे तो परिणामकी धारा ऐसी चढ़ जाती है कि उस मनुष्यके निरुद्वर्ती मोक्षके सुख उपस्थित हो जाते हैं, और वह परमपद प्राप्त करता है।

ह्रीं की महिमा अपरम्पार है, इसमें वर्णवार चौबीस जिनेश्वर भगवानकी स्थापना होती है, जो ध्यान करनेवालेके लिए आलम्बन रूप है, ह्रीं में अत्यन्त शक्तिका समावेश है, इसको मायाबीज कहते हैं मायाका अर्थ लीला या फैलाव होता है, अतः माया बीज अर्थात् अक्षरोंका यह बीज है जिसको बीजरूप सिद्ध करनेके लिए “ह्र” अक्षरको लिख कर इसके चित्र मुद्राफिर टुकड़े नम्बर चार कैंचीसे काट कर रखना फिर उन पाचो टुकड़ो से स्वर व्यञ्जन अक्षर बना सकते हैं, ह्रीं का जाप कितना लाभदाई है इसके लिए तो जो ज्ञानी गुरु महाराज इस विषयके अभ्यासी हो उनसे पूछना चाहिए यदा तो प्रमगानुसार किञ्चित् स्वरूप बताया गया है।

ध्यान प्रकरण

श्रावकका कर्तव्य है कि प्रातःकालमें चार घड़ी शेष रात्रि रहे तब निद्रा त्याग कर नवकार मंत्रका जाप करे इस मंत्रका विधान बताते हुवे “ व्यवहार भाष्य ” सूत्रमे लिखा है कि सोते समय खराब स्वप्न आया हो रागभावसे या द्वेषभावसे आया हुवा स्वप्न अनिष्ट फलका सूचक हो तो उसको दूर करनेके लिए विस्तरमेंसे उठते ही १०८ उच्छ्वास प्रमाण काउसग्न करे, जिनको श्वासोश्वाससे काउसग्न करनेका अभ्यास नहीं हो उसको चार लोगससका काउसग्न करना चाहिए और श्वासोश्वाससे काउसग्न करनेका अभ्यास करते रहना, जो मनुष्य विस्तर पर ही या पलंग पर बैठे बैठे ही स्मरण करते हैं उनको चाहिए कि मनमें ही पञ्चपरमेष्ठिका ध्यान किया करे, वचन उच्चार करके जो जाप करते हैं, उनको चाहिए कि विस्तरका त्याग कर कपडे बदल कर जमीन पर आसन विछा कर पूर्व या उत्तर दिशाकी तरफ मुंह करके नवकार मंत्रका ध्यान करनेके लिए बैठे । ध्यान खडे रहकर काउसग्नमुद्रासे या बैठे बैठे किसीभी तरहसे करें लेकिन

मन परिणामको स्थिर रखनेके लिए आखें बंद कर ध्यान करे मनको साफ रखे ममता मायाका त्याग करे, समभाव आलम्बित हो विषयादि विलाससे विराम पाकर शान्तिके साथ ध्यान करे। जिन मनुष्योंको समभाव गुण प्राप्त नहीं हुआ है उनको ध्यान करते समय कई प्रकारकी विटम्बनाएँ उपस्थित हो जाती हैं, इस लिए समपरिणामी रहनेका अभ्यास करना चाहिए, क्योंकि समपरिणाम विना ध्यान नहीं होता और विना ध्यानके निष्कम्प समता नहीं आ सकती इस लिए समता गुणमें रमण करता हुआ ध्यान मन रहनेका प्रयत्न करना चाहिए। स्थान, शरीर, वस्त्र और उपकरण शुद्धिकी तरफ भी पूरा लक्ष रखना चाहिए, क्योंकि पवित्रतासे चित्त प्रसन्न रहता है, और साधना सिद्ध होती है। जो मनुष्य हृदयको पवित्र किए बिना ध्यान करते हैं उन्हें सिद्धि नहीं होती। एक राजा महाराजा साहबको मकान पर बुलाए जाय तो घरकी सफाई और सजाई कितने दरजे की जाती है और पवित्रताकी तरफ कितना लक्ष दिया जाता है जो किसीसे उपा हुआ नहीं है, तो तीनलोकके—नाथको हृदयमें प्रवेश करते समय

मनोवृत्ति कितनी निर्मल होना चाहिए जिसकी कल्पना पाठक खुदही कर सकते हैं।

जाप करने वाला मौन रह कर जाप करे तो विशेष फलदाई होता है, जो मौनपने जाप करते हुवे थकित हो जाते हैं उनको चाहिए कि जाप बन्द्यकर ध्यान करने लगे इसी तरह ध्यानसे थक जाने पर जाप और दोनोंसे थक जाने पर स्तोत्र पढे, ह्रस्व दीर्घका ध्यान रखते हुवे भावार्थ समझते जांय और जिस राग-रागिणी, छन्दादिमें स्तोत्र हों उसी रागमें मधुरी आवाजसे पाठ करे तो फलदाई होता है। प्रतिष्ठा कल्पपद्धतिमें श्रीपादलिप्तसूरि महाराजने लिखा है कि जाप तीन तरहके होते हैं, प्रथम मानसजाप दूसरा उपांशुजाप और तीसरा भाष्यजाप, जिसमें मानस जापका यह मतलब है कि मनहीमें स्थिरता पुर्वक स्थिरचित्तसे लय लगाता हुवा ध्यान करता रहे, इस तरहके जापको उत्तम कोटिमें माना गया है, जो शान्ति तुष्टि पुष्टिके देने वाला है।

दूसरा उपांशु जाप उसे कहते है कि पासमें बैठा

हो वह आज्ञा न सुन सके इस तरहसे अन्तर जल्प रूप मुहमेंही कण्ठसे या जीभसे जाप करता रहे । इस तरहका जापभी उत्तम माना गया है, जो पुष्टिके हेतु जाप करते हो उनको उपायु विधानका उपयोग करना चाहिए ।

तीसरा भाष्य जाप उसे कहते हैं कि स्पष्ट उच्चारसे पाठ करनेकी तरह बोलते जाय, ऐसे उच्चारणले जाप आर्कषणादि कार्यमें उपयोगी होते हैं, अतः जैसी जिसकी भावना हो और कार्यका प्रसंग हो तदनुसार लाभालाभ देख कर जाप करना चाहिए । इसी जापमें भ्रमर जापभी होता है जैसे दो भँपरे गुञ्जारव करते हों उस प्रकार कण्ठसे व नासिकासे मिलान करवा हुवा जाप करे जो ऐसा जाप जम जाय और इसके भेदको समझ ले तो उस पुरुषकी जवान पर सिद्धि हो जाती है । इसी तरहसे नित्य जाप, नैमित्तिकजाप, पर्वजाप, प्रदक्षिणाजाप, काम्य जाप, प्रायश्चित्तजाप आदि बहुतसे भेद हैं यहा इसका विस्तार करना नहीं चाहते उपर बताया हुवाही समझमें आ जाय तो कल्याण हो सकता है ।

ध्याता पुरुषकी योग्यता

ध्यान करनेकी इच्छा रखनेवालोंको निजकी योग्यता बढ़ाकर ध्याता ध्येय और ध्यानको अच्छी तरहसे समझ लेना चाहिए। क्योंकि इन भेदोंके समझे बिना कार्य सिद्ध नहीं हो सकेगा। अतः करने-वालोंमें किस तरहके गुण होना चाहिए जिसका संक्षेपसे वर्णन करेंगे।

ध्यानी मनुष्य धैर्यता रखने वाला हो, शांत स्वभावी, सम परिणामी, और अत्यन्त संकट आजाने पर भी ध्यानको नहीं छोड़े इस प्रकार अटल श्रद्धा-वाला होना चाहिए और सबकी तरफ समान भावसे देखनेवाला शीतताप आदिमें असह्य कष्टसे घबराता न हो और निजके स्वरूपसे भ्रष्ट न हो, क्रोध, मान, माया, लोभ आदिका त्याग करनेवाला, रागादिसे मुक्त, कामवासनासे विराम् पाया हुआ, निजके शरीर पर मोह उत्पन्न न हों इस तरहकी भावनासे संवेगरूपी द्रहमें मग्न होकर सर्वदा समताका आश्रय लेनेवाला, मेरुपर्वतकी तरह निष्कम्प, चन्द्रमाके

समान आनन्ददाता और वायुकी तरह सगरद्वित इस तरहका बुद्धिमान ध्यानमें निपुण ग्याता पुरुष हो उसीको ध्यान करनेकी योग्यता वाला समझना चाहिए। इस लिए ग्याता पुरुषको अपनी योग्यताकी तरफ पूरा लक्ष देना चाहिए, क्योंकि योग्यता प्राप्त किए बिना प्रवेश किया जाय तो कार्यकी सिद्धि असम्भव है। यतः-

धान्तो दान्तो निगरम्भ उपशातो जितेन्द्रिय ॥

पताराधको क्षयो विपरीतो विराधक ॥१७५॥

“श्रीपालचरित्र”

पिण्डस्य ध्येय स्वप्न

पिण्डस्य च पदस्थ च रूपस्य रूपजित ॥

चतुर्धा ध्येयमात्मान, ध्यानम्यात्मन बुधै ॥

‘योगशास्त्र’

ध्येयका स्वरूप बताते हुवे ग्यान किया है कि पिण्डस्य, पदस्थ, रूपस्य, और स्थातीव इन चार प्रकारके ध्येयको ध्यानके आगम्यन भूत मानना चाहिए। ज्येय शुद्ध करनेके बाद धारणाको समझना

जिसके पांच भेद बताए गए हैं। प्रथम पार्थिवी, दूसरी आग्नेयी, तीसरी मारुती, चौथी वासुणी, और पांचवीं तत्त्वभू, यह पांचों धारणाएँ पिण्डस्थ ध्यानमें होती हैं जिनका संक्षेप वर्णन इस प्रकार है।

प्रथम पार्थिवी धारण उसे कहते हैं कि तिर्यक् लोक जितने क्षीरसमुद्रका चिन्तवन करे और उसमें जम्बूद्वीप जितना एक हजार पांखडीवाला सुवर्ण जैसी कान्तिवाले कमलका चिन्तवन करे, उस कमलकी केसरापंक्तिमें प्रकाशमान प्रभावशाली मेरु जितनी पीले रंगकी कर्णिकाका चिन्तवन करे, उसके उपर श्वेत सिंहासन पर विराजमान निजकी आत्माका चिन्तवन करे, और कर्म निर्मूल करनेके लिए प्रयत्नशील होकर कर्मक्षयका चिन्तवन करे उसको पाथवी धारणा कहते हैं।

दूसरी आग्नेयी धारणाका स्वरूप इस तरह है कि नाभिके अन्दर सोलह पांखडीवाले कमल पुष्पकी योजना करे, और उस कमलकी कर्णिकाओंमें “अर्ह” महामंत्रको और दुसरे प्रत्येक पत्रमें स्वरकी पंक्ति स्थापन करे, रेफ विन्दुको कला सहित महामंत्रमें जो

“ॐ” अक्षर है उसके रेफमेंसे धीरे-धीरे निकलती हुई घूमरेखाका चिन्तवन करे, उसमें अग्नि कणकी सन्तति अर्थात् चिनगारिया चिन्तन करके बादमें अनेक ज्वालाका चिन्तवन करना और उस ज्वालाके समूहसे हृदयमें रहे हुवे कमलको जलाना, इस तरहसे घाती अघाती आठो कर्मकी रचनावाले आठ पत्र सहित अंगो मुखवाले कमलको महामत्रके ध्यानसे उत्पन्न होनेवाली ज्वाला जला देती है। इस तरहसे चिन्तवन करनेके बाद शरीरसे बाहर सलगती हुई अग्निका त्रिकोण अग्निकुण्ड चिन्तवनकर उसके अतमें स्वस्तिक लाञ्छित अग्नि बीजयुक्त चिन्तवन करे। इस तरहके महामत्रके ध्यानसे उत्पन्नकी हुई अग्निसे अर्थात् अग्निज्वालामे शरीर और कमलको जलाकर भस्मसात् कर शान्त होना इसीका नाम आग्नेयी धारणा है जो ध्यानद्वारा चिन्तवनकी जाती है।

तीसरी मारुती धारणाका स्वरूप इस प्रकार है कि तीनभुवनके विस्तार जैसा पर्वतादिको चलायमान करनेवाला, समुद्रको क्षोभ प्राप्त कराने वाले, वायुका चिन्तवन करना और भस्मरजको उस वायुसे शीघ्र

और कर्णिका सहित कमलमें पच्चीस वर्ण अनुक्रमसे अर्थात् क. ख. ग. घ. ङ, च. छ. ज. झ. ञ, ट. ठ. ड. ढ. ण, त. थ. द. ध. न, प. फ. व. भ. म, तक चिन्तवन करना। इतना करनेके बाद मुखकमलमें आठपत्रवाले कमलका चिन्तवन कर उसके अन्दर चाकीके आठ वर्ण य. र. ल. व. श. ष. स. ह, का चिन्तवन करना। इस प्रकार चिन्तवन करनेसे श्रुत पारगामी हो जाते हैं। इस क्रियाका विस्तरित विधि-विधान समझने योग्य है। जो मनुष्य इसका ज्ञान प्राप्त कर लेते हैं, और अनादि सिद्धि वर्णात्मक ध्यान यथाविधि करते रहते हैं उन पुरुषोंको अल्प समयमें ही गया, आया, हुवा, होनेवाला, जीवन, मरण, शुभ, जशुभ, आदि वृत्तान्त मालूम हो जानेका ज्ञान प्राप्त हो जाता है।

नाभिकन्दके नीचे आठ वर्गके, अ, क, च, ट, त, प, य, श, अक्षरवाले आठ पत्रों सहित स्वरकी पंक्ति युक्त केसरा सहित मनोहर आठ पांखडीवाला कमल चिन्तवन करे। सर्व पत्रोंके अग्रभागको प्रणवाक्षर व मायाबीज ॥ ॐ ह्रीं ॥ से पवित्र बनाना।

उन कमलके मध्यमें रेफसे (°) आक्रान्त कलाविन्दु (°) से रम्य स्फटिक जैसा निर्मल आद्यवर्ण ॥ अ ॥ सहित और अन्त्यवर्णाक्षर ॥इ॥ स्थापन करना जिससे “अहं” बनता है, और यह पद प्राण प्रान्तके स्पर्श करनेवालेको पवित्र करता हुआ इस्व, दीर्घ, प्लुत, सूक्ष्म, और अति सूक्ष्म जैसा उच्चारण होगा। उसके बाद नाभिकी, कण्ठकी और हृदयकी घटिकादि ग्रन्थियोंको अति सूक्ष्म ध्वनिसे विदाहरण करता हुआ, मध्य मार्गसे वहन करता हुआ चिन्तव करना, और विन्दुमेंसे तप्तकला द्वारा निकलते दूध जैसे सफेद अमृतके कल्लोलोंसे अन्तरआत्माको भीञ्जता हुआ चिन्तवनकर, अमृत सरोवरमें उत्पन्न होनेवाले सोलह पाखंडीके सोलह स्वरवाले कमलके मध्यमें आत्माको स्थापन कर उसमें सोलह विद्यादेवियोंकी स्थापना करना।

देदिप्यमान स्फटिकके कुम्भमेंसे झरते हुवे दूध जैसे सफेद अमृतसे निजको लम्बे समयसे सिञ्चन होता हो ऐसा चिन्तवन करना, और मन्त्राधिराजके अभिषेय स्फटिक जैसे निर्मल परमेष्टि अर्हन्तका

मस्तकमें ध्यान करना और ऐसे ध्यानके आवेशसे “सोऽहं, सोऽहं” वारम्बार बोलनेसे निश्चयरूपसे आत्माकी परमात्माके साथ तन्मयता हो जाती है। इस तरहसे तन्मयता हो जानेके बाद अरागी, अद्वेषी, अमोही, सर्वदर्शी, देवताओंसेभी पूजनीय ऐसे सच्चिदानन्द परमात्मा समवसरणमें विराजमान होकर धर्मदेशना दे रहे हों, ऐसी अवस्थाका चिंतन करके आत्माको परमात्माके साथ अभिन्नतापूर्वक चिन्तन करना चाहिए, जिससे ध्यानी पुरुष कर्मरहित होकर परमात्मपद पाता है।

बुद्धिमान ध्यानी योगी पुरुषको चाहिए कि मंत्राधिपके उपर व नीचे रेफ सहित कला और बिन्दुसे दवाया हुआ-अनाहत सहित सुवर्णकमलके मध्यमें विराजित गाढ चन्द्र किरणों जैसे निर्मल आकाशसे सञ्चार कर दश दिशाओंको व्याप्त करता हो इस प्रकार चिन्तन करना। बादमें मुखकमलमें प्रवेश करता हुआ, भ्रुकुटीमें भ्रमण करता हुआ, नेत्रपत्रोंमें स्फुरायमान, भाल मण्डलमें स्थिररूप निवास करता हुआ, तालूके छिद्रमेसे अमृतरस झरता हो और

चन्द्रमाके साथ स्पर्धा करता हुआ ज्योतिषमण्डलमें स्फुरायमान, आकाश मण्डलमें सञ्चार करता हुआ, मोक्षलक्ष्मीके साथमें सम्मिलित सर्व अवयवादिसे पूर्ण मन्त्राधिराजको कुम्भरूपसे चिन्तवन करना चाहिए, जिसका विशेष स्पष्टीकरण करते कहा है कि ॥ अ ॥ जिसके आद्यमें है और ॥ ह ॥ जिसके अन्तमें है, और विन्दु सहित रेफ जिसके मध्यमें है, जिसके मिलानसे ॥ अर्ह ॥ बनता है, यही परम तत्त्व है और इसको जो जानते हैं वही तत्त्वज्ञ है ।

ध्यानी पुरुष या योगी महात्मा स्थिर चित्तसे लय लगाते हुवे इस महातत्त्वका ध्यान करते हैं तो फल स्वरूप आनन्द और सम्पत्तिकी भूमिरूप मोक्षलक्ष्मी उनके पास आकर खड़ी हो जाती है ।

जो मनुष्य केवल रेफ विन्दु और क्लारद्वित शुभ्राक्षर ॥ ह ॥ का ध्यान करते हैं, उन महापुरुषको यही अक्षर अनक्षरताको प्राप्त हो जाता है जो बोलनेमें नहीं आता इस तरहसे ध्यान लगावे, और चन्द्रमाकी कला जैसे मृक्ष आकारवाले मूर्य जैसे प्रकाशमान अनाहत नामके देवको स्फुरायमान होता

हो इस प्रकार चिन्तवन करना । और वादमें अनुक्रमसे केशके अग्रभाग जैसा सूक्ष्म चिन्तवन करना और क्षणवार जगतको अव्यक्त ज्योतिवाला चिन्तवन करना, इस तरह करके लक्षसे मनको हटाया जाय तो अलक्षमें स्थिर करते हुवे अनुक्रमसे अक्षय इन्द्रियोंसे अगोचर ऐसी ज्योति प्रगट होती है। इस प्रकार लक्षके आलम्बनसे अलक्ष्य भाव प्रकाशित किया हो तो उससे निश्चल मनवाले योगी महात्मा व ध्यानी पुरुषका इच्छित सिद्ध होता है।

योगशास्त्रमें वयान आता है कि, ध्यान करते समय आठ पांखडीके कमलका चिन्तवन करे और उसके मूलमें सप्ताक्षरी मंत्र “नमो अरिहन्ताणं” का ध्यान करे वादमें सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु-पदको अनुक्रमसे चारों दिशाके कमलपत्ते-पांखडीमें स्थापित करे और चारों विदिशा चूलिकामें चारोंपद ज्ञान, दर्शन, चारित्र, तपकी स्थापना कर ध्यानकी लय लगावे तो महान् लाभ प्राप्त होता है। इस तरहसे आराधना करनेवाले परम पुरुष महान् लक्ष्मी प्राप्त करके तीनलोकके पूजनीय हो जाते हैं।

आगे ऐसा बयान आता है कि, चन्द्रके त्रिवसे उत्पन्न हुई हो और उसमेंसे नित्य अमृत झरता हो इस तरहसे कल्याणके कारणरूप भालस्थलमें (कपाल) रही हुई ॥ क्ष्वी ॥ नामकी विद्याका ध्यान करना । क्षीर-समुद्रमेंसे निकलती हुई, अमृत जलसे भींजती हुई, मोक्षरूपी महलमें जानेके लिए नीसरणीरूप शशिकलाको ललाटके अन्दर चिन्तन करना । इस विद्याके स्मरण मात्रसे ससारमें परिभ्रमण करनेवाले कर्म क्षय हो जाते हैं, और परमानन्दसे कारणरूप अव्ययपदको पाता है ।

नासिकाके अग्र भाग पर प्रणव ॥ॐ॥ शून्य (०) और अनाहत (ह) इन तीनोंका ध्यान करनेवाला आठ प्रकारकी सिद्धिया प्राप्त कर लेता है, जिनके नाम इस प्रकार हैं, (१) अणीमा सिद्धि, (२) महिमा सिद्धि, (३) ग्रीमा सिद्धि, (४) गरिमा सिद्धि, (५) प्राप्तशक्ति सिद्धि, (६) प्राक्म्य सिद्धि, (७) इशित्व सिद्धि, और (८) वाशित्व सिद्धि, जिसका बयान बिस्तारमें पट्पुरुषचरित्रके प्रथम सर्गमें श्लोक ८५२ से ८५९ तक किया है जिहामुओंको देखना चाहिए।

इस प्रकारसे सिद्धियां प्राप्त करनेवाला निर्मल ज्ञान पाता है, और ॐ व अनाहत. ह. का ध्यान करने वालेको तमाम विषयके ज्ञानमें प्रगल्भता प्राप्त होती है ।

इसी ध्यानमें अहम्लीकार मंत्रका ध्यानभी बहुत उपयोगी बताया है जो इस तरह पर है ।

ही. ॐ. ॐ. स. हम्ली. हं. ॐ. ॐ. ही.

इस मंत्रकी अद्भुत माया है, इसका विवरण करते विशेष खुलासा किया है कि दोनों तरफ दो दो

ॐकार और अन्तके भागमें मायाबीज ही से वेष्टित करे मध्यमें “सोऽहं” और सिरपर “वि” इस तरहके

अहम्लीकारका चिन्तवन करना यह मंत्र गणधर महाराज भाषित है और निरवद्य विद्या है जो कामधेनुकी तरह अचिन्त्य फलके देनेवाली व कल्याणकारी है ।

इसी ध्यानमें षट्कोणका एक चक्र बनाया जाय जिसके प्रत्येक कोणमें “फट्” स्थापन करना, और दाहिनी तरफ बाहरके भागमें “विचक्राय” स्थापन करना बाईं तरफ “स्वाहा” स्थापन कर चिन्तवन

करे, और बाहरके भागमें । ॐ पूर्व नमो जिणाणं
वेष्टित करलेवे और फिर ध्यानकी लय लगावे तो
आनन्द मगल होता है ।

उपरोक्त अष्टाक्षरी मंत्रके लिए ऐसा भी
व्यान आता है कि आठ पत्रवाले कमलके अन्दर
तेजोमय आत्माका ध्यान करना, और ॐकारपूर्वक
आद्यमंत्रके वर्ण अनुक्रमसे पत्रमें स्थापित करना, पहला
पत्र पूर्वदिशाकी तरफका समझना और इसी तरह
आठों पत्रोंमें दिशा विदिशाकी तरफ आठ वर्ण स्था-
पित कर ग्यारहसौ बार इस अष्टाक्षरी मंत्रका ध्यान
करे, और जिस कार्यके लिए प्रयत्न हो उसका सकल्प
कर आठ दिन तक जाप करे, बादमें आठ रात्रि
व्यतीत होनेके बाद जाप करते करते कमलके अन्दर
आठ पत्रोंमें आठ वर्ण अनुक्रमसे दृष्टिगत होंगे । और
इनको देखे बाद ऐसी सिद्धि प्राप्त हो जाती है कि
भयङ्कर सिंह, हाथी, सर्प, राक्षस, व्यन्तर आदिभी
क्षणवारमें शान्त हो जाते हैं और किसी प्रकारकी
पीडा नहीं करते उलके पासमें बैठ जाते हैं, और
आसपास फिरने लगते हैं ।

इसी ध्यानमें पापोंके बंधका क्षय करनेके लिए पापभक्षणी विद्या इस तरह बतलाई गई है ।

ॐ अर्हं मुखकमल वासिनि पापात्मक्षयंकरि,
श्रुतज्ञानज्वालासहस्रप्रज्वलिते हे सरस्वति
मत्पापं हन, हन, दह, दह क्षाँ क्षी क्षूँ क्षौ क्षः
क्षीरघवले अमृतसम्भवे वं वं हुँ हुँ स्वाहा ॥

इस पाप भक्षणी विद्याका स्मरण करने वालेका इसके अतिशयसे या प्रभावसे चित्त प्रसन्न होता है, पाप-कालुष्य दूर हो जाता है, और ज्ञानरूप दीपकका प्रकाश होता है । ऐसा यह महाचमत्कारी मोक्ष-लक्ष्मीका बीजभूत मंत्र जो कि विद्याप्रवाद नामके दशवें पूर्वमेंसे उद्धृत किया हुआ है, जिसके ध्यानसे जन्म जरा मृत्युरूप दावानल शान्त हो जाता है और इस ध्यानके बहुतसे भेद हैं जिज्ञासुओंको ज्ञानी ध्यानी पुरुषोंकी सेवा कर प्राप्त करना चाहिए ।

रूपस्थ ध्येय स्वरूप

जिन महान् पुरुषके सामने मोक्षलक्ष्मी तैयार

हैं, और सर्व प्रकारके कर्मका नाश करनेमें जो समर्थ हैं, जिनके चारों ओरसे मुखके दर्शन होते हैं, तीन-लोकके जीवोंको अभयदान देनेकी शक्तिवाले, तीन-मण्डल जैसे तीन श्वेत छत्र सहित शोभायमान, जिनके पीछे सूर्यको भी विटम्बना करता हुआ भामण्डल झगझगाट कर रहा है, जहा पर दिव्य देवदुन्दुभिके मुहावने नाद-गीतगानके साम्राज्य-सम्पतिवाले, भ्रमर शब्दोंके झङ्कारसे वाचाल अशोक वृक्षके शोभायमान समोसरणमें सिंहासन पर विराजमान हैं, जिनके उपर चँवर ढल रहे हैं, सुरासुर नमस्कार करते हैं, रत्नजडित मुकुट कुण्डलकी क्रान्तिसे नमस्कार-चरण-वन्दनके समय पावके नखकी दीप्त कान्तिवाले, दिव्य पुष्प समूहसे व्याप्त विशाल परिपद भूमि जहा विश्रमान है, इस तरहका सुन्दर, रमणीय, मुहावना स्थान है, जहा पर मृग, सिंह, गाय, आदि तिर्यञ्च-हिंसक प्राणी भी निजके स्वभाविक जातिवैर भावको छोड़कर समवसरणमें बैठते हैं ऐसे अतिशय वाले केवल-ज्ञानसे प्रकाशमान अरिहन्त भगवन्तके रूपका आलम्बन लेकर ध्यान करना उसीको रूपस्थ ध्यान कहते हैं।

राग, द्वेष और मोहादि विकारोंसे अकलङ्कित शान्त, कान्त, मनोहर सर्वगुणसम्पन्न सुन्दर योगमुद्रा-वाले जिनके दर्शन मात्रसे अद्भुत आनन्द प्राप्त हो, और नेत्र जहांसे हटते भी न हो ऐसे जिनेश्वर भगवान हैं, सो निश्चय करके मैं ही हूँ इस प्रकारकी तन्मयतावाला ध्यानी पुरुष सर्वज्ञकी कोटीमें आ जाता है ।

श्रीवीतराग भगवन्तका ध्यान करने से कर्मोंका क्षय होता है, और जब सारे कर्मक्षय हो जाते हैं तब ध्यान करनेवाला पुरुष भी वीतराग बन जाता है। जो मनुष्य रागीका आलम्बन लेगा रागी बनेगा। जो वीतरागका आलम्बन लेगा वीतराग बनेगा। क्योंकि यंत्रवाहक जिस जिस भावसे तन्मय होता है, उसके साथ आत्मा विश्वरूप मणिकी तरह तन्मयता पाता है। और यह उदाहरण स्पष्ट है, जैसे कि, स्फटिक मणिके पास जैसा रङ्ग होगा वैसाही दीखता रहेगा, अतः सफेद काचके तुल्य हृदयको बनाकर रूपस्थ ध्यान किया जाय तो आनन्दकी सीमा न रहेगी। जो मनुष्य ध्यानके अभ्यासी हैं, उनके लिए यह

व्यान मुश्किल बात नही है। जिन महानुभावको अनन्त सुखकी अभिलाषा है उन्हें यह व्यान अवश्य करना चाहिए।

रूपातीत ध्येय स्वरूप

यह तो अलौकिक ध्यान है, अमूर्त, सच्चिदानन्द स्वरूप निरञ्जन सिद्ध परमात्माका ध्यान जो निराकार, स्परहित जिसको रूपातीत कहते हैं।

रूपातीत व्यान बहुत उच्च कोटिका है। जो पुरुष सिद्ध (स्वरूप) भगवानका आलम्बन लेकर इस ध्यानको करते हैं, उनको योगी ब्राह्म, ब्राह्म भावरहित तन्मयता प्राप्त होती है। और अनन्य शरणी होकर तन्मय हो लयलीन हो जाते हैं, जिससे यानी और ध्यानके अभावसे ध्येयके साथ एकरूपता प्राप्त करते हैं। जो पुरुष इस तरह एकरूपतामे लीन हो जाते हैं उसीको आसमरसीभाव कहते हैं। जिसकी एकीकरण, अभेदपन, माना है। इस तरहसे जो आत्मा अभिन्नतासे परमात्माके विषे लयलीन होता है उसीके कार्यके सिद्धि होती है।

लक्ष्य ध्यानके सम्बन्धसे अलक्ष्य ध्यान करना, स्थूल ध्यानसे सूक्ष्म ध्यानका चिन्तवन करना, सालम्बनसे निरालम्बन होना इस प्रकार अभ्यास करनेसे तत्त्वज्ञ योगी शीघ्र ही तत्त्व प्राप्त कर लेते हैं ।

उपरोक्त कथनानुसार चार तरहके ध्यानामृतमें मग्न होनेवाले योगीका मन जगत्के तत्त्वोंको साक्षात् करके आत्माकी शुद्धि कर लेता है ।

धर्म ध्यान प्रकरण

आज्ञा, अपाय, विपाक, और संस्थानका चिन्तवन करनेसे ध्येयके भेद सहित धर्म ध्यानके चार प्रकार बताए गए जिनका संक्षेप वर्णन इस प्रकार है।

(१) आज्ञा विचय ध्यान उसको कहते हैं कि सर्वज्ञ भगवानकी अवाधित आज्ञा समक्ष रख कर तत्त्व बुद्धिसे अर्थ चिन्तवन करना, मनन करना, और तदनुसार वर्तन करना । जिनेश्वर भगवानके वचन सूक्ष्म हैं, जो किसीभी प्रकारकी युक्तिसे या हेतुसे खण्डित नहीं हो सकते । जिन भगवानके वचन सर्वदा सत्य होते हैं इस लिए गृहण करने योग्य हैं, और

ऐसे वचन जो गृहण करते हैं वह आज्ञारूप ध्यानकी कोटिमें गिने जाते हैं ।

(२) अपाय विचय ध्यान, उसको कहते हैं कि ध्यानके प्रतापसे राग, द्वेष, कषायादिसे उत्पन्न होनेवाले दुखोंका चिन्तन होकर दुर्गतिसे भय प्राप्त होता हो तो ऐसे पुरुष इस लोक परलोक सम्बन्धी पापोंका त्याग करनेमें तत्पर होते हैं, और अनिष्ट कार्योंसे निवृत्ति पाकर सन्मार्गमें चलते हैं जिससे कर्मबन्ध नहीं होता ।

(३) विपाक विचय ध्यान, से क्षण क्षणमें उत्पन्न होनेवाले कर्मफलके उदयका अनेक रूपसे विचार किया जाय, और कर्मसमूहसे अलग होनेकी भावना भायी जाय, और निश्चय पूर्वक यह मानता रहे कि अरिहन्त भगवानको जो सम्पदाएँ मम्प्राप्त हैं, और नर्कके जीवोंको जो विपदाएँ प्राप्त हैं । उसमें पुण्य और पापका ही साम्राज्य है ।

(४) सम्भान विचय ध्यानका यह सारांश है कि जिसमें उत्पत्ति, स्थिति, और नाश स्वरूपवाले अनादि अनन्त लोककी आकृतिका चिन्तन होता हो, और

विविध द्रव्यान्तरगत अनन्त पर्यायिका परिवर्तन होनेसे नित्य आसक्त होनेवाला मन रागद्वेषादि मोहजन्य प्रवृत्तिकी तर्फ आकुलताको प्राप्त नहीं करता हो, इस प्रकारसे चारों भेदका वर्णन समझले तो कल्याण हो जाता है ।

विधि-विधान प्रकरण

जैन सिद्धान्तमें मंत्रशास्त्र-जप जापका वर्णन विशेष रूपसे किया है, लेकिन वर्तमान जैन समाजमें से बहुतसी व्यक्तिका लक्ष विधि-विधानकी तरफ तो कम हो गया है, और कार्य सिद्धिकी तरफ विशेष बढ गया हो ऐसा मेरा अनुमान है, लेकिन विधि सहित आराधना न की जाय तो मन्त्र सिद्धि नहीं होती ।

हर एक मंत्र साध्य करनेसे पहले शुभ महिना शुभ पक्ष पञ्चमी, दशमी, पूर्णिमादि पूर्णा तिथि चन्द्र-बल सिद्धियोग, अमृत सिद्धियोग, राजयोग, रवि-योग, आनन्दयोग, श्रीवत्सयोग, छत्रयोग आदि श्रेष्ठ देखकर बलवान नक्षत्र और लाभदाई चौघडियेमें

निजका मुर्यस्वर चलता हो तत्र मन्त्रके साधनमें प्रवेश करना चाहिए ।

साध्य करनेके लिए देवस्थान, या वाग, जलाशयके समीप अथवा और कोई शुद्ध स्थान जो उपरकी मज्जिल पर न हो भूमितल या जमीन पर बैठ कर ध्यान करनेकी व्यवस्था करना चाहिए । मन्त्र जिस प्रकारका हो वैसाही आलम्बन सामने स्थापन करे, अष्टद्रव्य शुद्ध काममें लेवे, दीपक जयणा सहित रखे, आलम्बनके दाहिनी ओर दीपक और बाई ओर धूप रखना चाहिए, दीपककी ज्योति आलम्बनके नेत्र तक उची रह सके इस तरहसे दीपक रखना ।

द्रव्यकी इच्छावालेको पूर्व दिशाकी तरफ मुख करके बैठना चाहिए । सफेद कपड़े सफेद आसन सफेद माला काममें लेवे, और ऐहिक मूर्खमें भी यही विधान उपयोगी होगा ।

कष्ट निवारण-सङ्कट दूर करनेके लिए उत्तर दिशा आसन, कपड़े और माला लाल रंगकी लेना । अन्य क्रूर कार्यमें दक्षिण दिशा नीले व काले व आस-

मानी रंगके कपडे, आसन और माला लेवे। किसी कार्यमें पश्चिम दिशा व कपडे आसन माला पीले रंगकी लेना बताया है।

संकल्प करके जाप करे और पूरे होने पर किसी उत्तम पुरुषकी साक्षीमें उत्तर क्रिया याने सिद्धि करना चाहिए। सिद्धि क्रियाके अलग अलग विधान हैं क्रिया करानेवाला पुरुष योग्यता रखता हो उस प्रकार सिद्धि क्रिया करावे। सिद्धि क्रियामें षोडांश जाप तो अवश्य करे, समय अर्द्धरात्रिका, पिछली रात्रिका और प्रतिष्ठा आदिमें तो जो भी समय मिले उत्तम माना गया है। सिद्धि क्रियाके बाद इक्कीस जाप तो नित्य करना चाहिए, और विशेष कार्य हो तब अधिक जाप करके कार्य सिद्ध करे, साथ ही ध्यान रखे कि क्रिया शुद्ध है तो कार्य भी सिद्ध है। इस प्रकार संक्षेपसे विधान बताया गया है अधिक जाननेकी इच्छावालोंको गुरुगमसे जानना चाहिए। यही अंतिम निवेदन है।

सम्पूर्ण

मंत्रसूची



नंबर	नाम	पृष्ठ	नंबर	नाम	पृष्ठ
१	आत्मशुद्धि मंत्र	४५	२०	वशीकरण मंत्र (२)	५५
२	इन्द्राहादन मंत्र	४६	२१	वशीकरण मंत्र (३)	५६
३	कवच निर्मल मंत्र	४६	२२	वन्दीगृह मुक्त मंत्र	५६
४	हस्त निर्मल मंत्र	४७	२३	सङ्कटमोचन मंत्र	५६
५	काय शुद्धि मंत्र	४७	२४	नवाक्षरी मंत्र	५७
६	हृदय शुद्धि मंत्र	४८	२५	सर्वसिद्धि मंत्र	५७
७	मुख पवित्र करण मंत्र	४८	२६	वैरनाशाय मंत्र	५८
८	चक्षु पवित्र करण मंत्र	४८	२७	मन चिंतित फल दाता मंत्र	५८
९	मस्तक शुद्धि मंत्र	४९			
१०	मस्तक रक्षा मंत्र	५०	२८	लाभ दायक मंत्र	५९
११	शिखा बन्धन मंत्र	५०	२९	अङ्गरक्षा मंत्र	५९
१२	मुख रक्षा मंत्र	५१	३०	अनुपम मंत्र	६०
१३	इन्द्रस्य कवच मंत्र	५१	३१	सर्व कार्य सिद्धि मंत्र	६०
१४	परिवार रक्षा मंत्र	५१	३२	वन्दीमुक्त मंत्र	६०
१५	उपद्रव शांति मंत्र	५२	३३	स्वप्ने शुभाशुभ कथित मंत्र	६२
१६	पञ्चपरमेष्ठि मंत्र	५२			
१७	महारक्षा सर्वोपद्रव शांति मंत्र	५३	३४	विद्याध्ययन मंत्र	६२
१८	महामंत्र	५३	३५	आत्मचक्षु परचक्षु रक्षा मंत्र	६२
१९	वशीकरण मंत्र	५४	३६	पथिक भयहर मंत्र	६३

नंबर	नाम	पृष्ठ	नंबर	नाम	पृष्ठ
३७	मोहिनी मंत्र	६४	५७	सर्पभयह्न मंत्र	७४
३८	लुप्त स्तम्भन मंत्र	६४	५८	लक्ष्मीप्राप्ति मंत्र	७४
३९	व्यन्तर पराजय मंत्र	६५	५९	कार्यसिद्धि मंत्र	७४
४०	जीव रक्षा मंत्र	६५	६०	शत्रुभयह्न मंत्र	७५
४१	सम्पत्ति प्रदान मंत्र	६६	६१	गोनाक्षय मंत्र	७५
४२	सरस्वती मंत्र	६७	६२	व्रणह्न मंत्र	७५
४३	शोचि-दोष मंत्र	६७	६३	सूर्यमङ्गलपीडा मंत्र	७६
४४	मंगल मंत्र	६७	६४	चन्द्रशुक्रपीडा मंत्र	७६
४५	वस्तु विक्रय मंत्र	६८	६५	बुधपीडा मंत्र	७६
४६	सर्व भय रक्षा मंत्र	६८	६६	गुरुपीडा मंत्र	७७
४७	तस्कर स्थम्भन मंत्र	६९	६७	शनि राह केतु	
४८	शुभाशुभ दर्शन मंत्र	६९		पीडा मंत्र	७७
४९	प्रशोचन विजय मंत्र	७०	६८	चतुर्गदरी, मंत्र	७७
५०	सर्वरक्षा मंत्र	७०	६९	पञ्चाक्षरी मंत्र	७७
५१	द्रव्यप्राप्ति मंत्र	७१	७०	षडाक्षरी मंत्र	७७
५२	ग्रामप्रवेश मंत्र	७१	७१	सप्ताक्षरी मंत्र	७८
५३	शुभाशुभ जानाति मंत्र	७२	७२	पन्द्राक्षरी मंत्र	७८
५४	विवादे विजय मंत्र	७३	७३	षोडशाक्षरी मंत्र	७८
५५	उपवास फल मंत्र	७३	७४	पञ्च तत्त्व विद्या मंत्र	७८
५६	अग्निक्षय मंत्र	७३	७५	चार शरण मंगल मंत्र	७९

